



Colleen Lee
李嘉齡
© Lam He-man

樂有所思

二號錄音室音樂沙龍
Chamber Resonance
Studio 2 Music Salon

Colleen Lee 李嘉齡

「香港當代最具代表性的音樂名家之一。」——《遊藝黑白》焦元溥

1.6.2024

星期六 | 8 PM

香港電台二號錄音室

歡迎索取限量免費門票，
請按以下連結下載表格。

登記索取
免費
演奏會門票

STUDIO 2

▶ 節目資料及重溫

本節目將提供一年網上重溫

鋼琴家李嘉齡成為家傳戶曉的名字，是因為2005年蕭邦國際鋼琴大賽。她在高手環繞下闖進決賽並贏得第六名，哄動一時。當時有報導形容這項大賽好比音樂界的諾貝爾獎，但李嘉齡並沒有被榮譽沖昏頭腦，緊記比賽不是最重要的事。「真正重要的，是以後能不能繼續走下去。我希望聽眾也能知道這點，看長不看短，不要以一場比賽的成績來評定鋼琴家。」她在焦元溥的訪問中如此說。

李嘉齡賽後活躍於本地和國際舞台，每場演出都有極高水準，口碑載道，使她成為本地各藝團爭相邀約的合作伙伴。2019年，倫敦交響樂團訪港，李嘉齡獲邀擔任獨奏，首次與指揮大師歷圖同台演出。樂團抵港後樂器運輸因事延誤，開場前兩小時李嘉齡才能與樂團簡短排練。這次音樂會是矚目盛事，壓力巨大又遇上阻滯，李嘉齡仍鎮定自若完成演出，可見她心理質素之高和準備之充足。「音樂名家」確實當之無愧。

六月一日晚上，李嘉齡會來到香港電台，在「樂有所思：二號錄音室音樂沙龍」帶來以童年為主軸的曲目。《兒童樂園》是德布西獻給女兒秀秀的曲集，和聲和節奏並不像童謠那麼簡單，但樂曲滿是溫柔 and 純真。至於舒曼的《童年情景》就像一個大人回憶兒時的種種經歷，內心不時泛起一絲憂傷。作品完成後，舒曼在書信中跟愛人、鋼琴名家克拉拉寫道：「你會喜歡它們——但你要先忘記自己是鋼琴名家。」當中的樂曲簡短、單純、直率，會使大人有所共鳴，感受到剛強的內心仍有柔軟之處。

《童年情景》的旋律主要在鋼琴音域的中間，音樂經常維持弱音的強度，因此氣氛細緻親密。舒曼的G小調第二鋼琴奏鳴曲可不一樣。一下突強的G小調和弦後，第一樂章是狂風掃落葉，捲起激烈的情緒。下一個樂章卻平靜下來，讓我們看到舒曼年輕時的身影。這段原是他18歲創作、最早期的一首歌曲。在帶點幽默的諧謔曲後，密集音符的不安情緒再度佔據終樂章，但第二主題抒情安穩，在暴雨中提供了避風港。

曲目還包括拉威爾具有古典精神的小奏鳴曲。這是李嘉齡第一首學習的拉威爾作品，由此展開一場以童年為題的音樂沙龍再適合不過。期待與你一起，在二號錄音室聆聽李嘉齡的細膩琴音。

PROGRAMME 曲目

RAVEL Sonatine	拉威爾 小奏鳴曲	10'
DEBUSSY Children's Corner L'isle joyeuse	德布西 《兒童樂園》 《歡樂島》	16' 6'
SCHUMANN Kinderszenen, Op. 15 Piano Sonata No. 2 in G minor, Op. 22	舒曼 《童年情景》，作品15 G小調第二鋼琴奏鳴曲，作品22	17' 17'