# 第十九課　地方合奏：潮州弦詩

中國各地方的器樂合奏，以絲竹、吹打為主。絲竹指用絲絃樂器如琵琶、古箏、揚琴及各類弓絃樂器，與用竹製的簫笛等樂器組合。各地方的器樂組合均具自己的特色。

潮州弦詩是潮州、汕頭一帶潮語系人士的絲竹合奏，由於潮人遍及東南亞及港、澳等地，各地的潮州會館及潮州商會，均有絃絲合奏的活動，一方面聯絡鄉里感情，另一方面延續潮州音樂文化，寓聯誼於音樂活動之中。

潮樂大體分鑼鼓樂、弦樂、笛套、廟堂音樂及外江音樂；在弦樂當中，包括「潮州弦詩」及「細樂」。而「外江樂」即潮人所稱的「漢樂」。「潮州弦詩」的樂器組合以二弦領奏，其他樂器有提胡、古箏、琵琶、三弦、椰胡、揚琴及笛子等。主要曲目有其〈寒鴉戲水〉、〈昭君怨〉、〈月兒高〉、〈小桃紅〉及〈平沙落雁〉等。潮樂曲目及所用樂器與客家或有重疊，惟演奏風格有異。潮州「細樂」以古箏、琵琶及小三弦為主，有時會加上椰胡與洞簫，風格輕巧細膩。潮樂套曲一般先奏慢板的頭板，轉入二板，節奏較頭板快，再轉拷拍（多後半拍或切分節奏的快板），緊接三板（快板）結束，亦可再轉催拍而後才結束。