

第二十四課 國內民樂（一）

對香港人而言，中國大陸於五、六十年代發展出來的「民樂」、或「民族器樂合奏」聽來不過是較整齊及巨型的「國樂」或「中樂」合奏。香港人普遍並不在意國內的民族樂團，而這些由國家支持及發展的樂團，樂手部份是民間頗具盛名的器樂家，部份是國內專業音樂學院訓練出來的民樂好手。

但香港人必定聽過及看過港產國語、粵語武俠片的配樂。自胡鵬、關德興的《黃飛鴻》系列到胡金銓的《龍門客棧》；自石堅、曹達華、陳寶珠及蕭芳芳的《六指琴魔》、《如來神掌》、《天劍絕刀》到徐克、李連杰的較新《黃飛鴻》系列，再到周星馳的《功夫》電影，都少不了國內創作、演奏及錄音的〈小刀會序曲〉、〈東海漁歌〉、〈闖將令〉、〈錢塘江畔〉、〈姑蘇行〉及〈將軍令〉等民樂名曲。

上述這些樂曲，其實並不是傳統的中國器樂合奏，而是經過作曲家，編曲者寫譜、配器、分部、譜上和聲、對位，用總譜、由指揮領導的數十位專業音樂家演奏的大合奏。相比於傳統的民間樂種，這些民樂是較有規模及組織，亦不突顯某一特定地方風格，但又大體具某程度「中國韻味」的二十世紀中國器樂合奏。

上海民族樂團成立於 1952 年，是目前擁有八十多人的大型樂團。五十年代吸納了琵琶演奏家孫裕德（兼擅洞簫），笛子名家陸春齡，古琴家張子謙等名家。六、七十年代更有閔惠芬和蕭白鏞（均二胡）、俞遜發（笛子）、王昌元（古箏）、湯良興（琵琶）及龔一（古琴）等名家，是國內重要的民族樂團之一，在建立大型民樂曲目及培養民樂演奏人材有歷史性的影響。

山東濟南前衛民族樂團成立於 1949 年，原屬公安軍文工團，部隊體制。五十多年來，創作了數百首民族管弦樂作品，較著名的有〈迎親人〉、〈旭日來升〉、〈大得勝〉、〈打起漁鼓慶豐年〉、〈鳳凰展翅〉（笙）、〈春到沂河〉（柳琴）、〈彝族舞曲〉（琵琶）及〈十三陵水庫凱歌〉等，為一支極具紀律的大型民樂隊。