

第十五集：梵高 (Vincent van Gogh · 1853-1890)

1. 孤獨，敏感，渴望與人建構關聯，卻每每以失敗收場

梵高是今時今日最具知名度的畫家之一，而在他生活的年代，梵高少為人知，創作不被認可，一生只賣出了一幅作品。這位荷蘭畫家生性敏感憂鬱，不懂得與人相處，卻格外渴望與人建構親密關係。他與高更的交惡以及他得不到的愛情，體現出他在人際交往中的笨拙，而這些都無法遮掩他在藝術上的耀眼天分。

2. 早期、中期及晚期不同風格，不斷求新求變

梵高雖說只活了 **37** 歲，卻在短短一生中不斷嘗試繪畫風格的創新。他的早期作品例如《食土豆的人》，以灰暗色系創作，畫中充滿對現實的關懷與悲憫；中期受到印象派及日本浮世繪的影響，顏色開始明亮熱烈；至晚期創作愈發奔放。

3. 「後印象派」以構圖和色彩呈現畫家情緒與情感

梵高是色彩運用的大師。他畫中的色彩並非全然寫實，而是依據創作人的主觀情緒與情感。在系列靜物油畫《向日葵》中，是熱烈到近乎灼燒的花朵；在《星月夜》中，藍色與黃色交織而產生的奇幻與神秘之感，啟發後世眾多藝術家的創作。在「後印象派」藝術家梵高的作品中，景象亦幻亦真，充滿對於生活的熱情與渴求。



《吃馬鈴薯的人》，創作於 1885 年，
現藏於梵高博物館。



《星夜》，創作於1889年，現藏於紐
約現代藝術博物館。



《麥田群鴉》，創作於1890年，現藏
於梵高博物館。