

第十六集：馬蒂斯 (Henri Matisse, 1869-1954)

1. 「野獸派」創建者

法國畫家馬蒂斯是「野獸派」的創始人。「野獸派」是20世紀初期興起的藝術流派，風格熱烈，用色大膽，放棄傳統透視法與明暗對照法，以平面化的構圖及鮮艷的色彩「再造」現實，自在抒發畫家所見所感。野獸派雖然存在時間短暫，卻對後世藝術家如康定斯基等人的創作不乏影響。

2. 不再注重透視法，傾向於用顏色講故事（繪畫+剪紙）

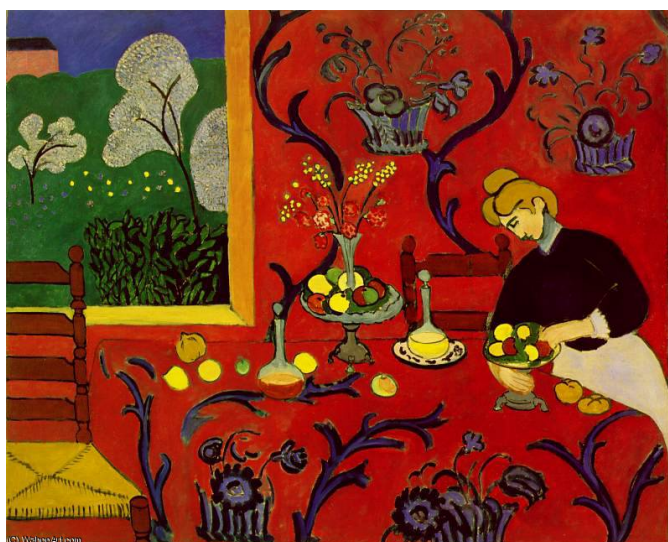
鮮艷的色彩，是貫穿馬蒂斯一生創作的關鍵詞。他畫中每每採用大面積的色塊，且色塊之間顏色對撞，表意大膽直率。晚年的馬蒂斯因身體欠佳，無法創作大幅畫作，轉而進入剪紙世界中探索。他的剪紙作品與他的油畫一樣，充滿鮮艷奔放的色彩，生命力飽滿，也像是畫家內心世界的外化。

3. 作品與彼時社會景況的關聯較弱，不強調藝術介入社會

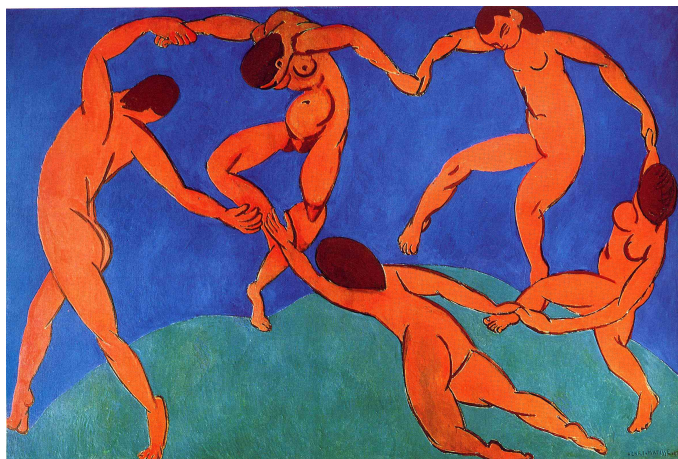
馬蒂斯雖說曾經歷一戰與二戰，卻無意以創作回應社會事件。在他眼中，繪畫不應該承載道德功用，無須勸人向善，而只是純粹美感與愉悅的體現。他說：繪畫就像椅子一樣，只需要讓人舒服，以緩解身體的疲憊。



《戴帽的女人》，創作於 1905 年，現藏於舊金山現代藝術博物館。



《紅色的和諧》，創作於 1908 年，現藏於俄羅斯聖彼得堡冬宮博物館



《舞蹈》，創作於 1909 年，現藏於俄羅斯聖彼得堡冬宮博物館