

## 第二十集：馬格里特（René Magritte, 1898-1967）

### 1. 童年生活對其日後創作影響深遠

馬格里特的母親在他13歲那年投水身亡，這一童年陰影對他日後的藝術創作不乏影響。在馬格里特的一些畫作中，常見白布覆蓋面孔的形象，這被認為是來自於母親溺水身亡的少時回憶。

### 2. 熱衷在畫中呈現多元符號，詼諧又不乏深意

早年的馬格里特受到印象派啟發，後來又受到立體主義和未來主義影響，直到以畫作《迷失的騎士》確立超現實主義風格。他最知名且最有代表性的畫作是1929年創作的《形象的叛逆》（又名《這不是一個煙斗》）。畫中明明是一隻煙斗，畫幅下方卻寫明「這不是一個煙斗」。文字與圖像之間的反差突顯幽默感，以詼諧的方式引人思考。

### 3. 不斷模糊「真實」與「想象」的邊界

超現實主義畫家以佛洛伊德的精神分析學說為理論依託，強調直覺與潛意識，比利時藝術家馬格里特即是其中的代表人物之一。他的創作介乎虛實之間，介乎「真實」與「想象」之間，試圖在內部意識與外部世界中建立深刻聯繫，並且拒絕所有想要揭開其作品內在含義的嘗試。



《這不是一個煙斗》，創作於1929年，現藏於洛杉磯郡美術館



《愛人》，創作於1928年，現藏於紐約現代藝術博物館



《人類之子》，創作於1964年，私人收藏