

— BEETHOVEN 32 —

貝多芬

鋼琴奏鳴曲全集

歷史上能藉一套特別類型（GENRE）作品紀錄一生藝術發展的作曲家，已是鳳毛麟角，尤其該作曲家把生命的跌宕起伏都寫進音樂之內、於該類型不斷突破求變，更是鮮見。



貝多芬的三十二首鋼琴奏鳴曲，正是箇中典範，把他少年時從海頓學藝有成的心得，以及在此基礎上不斷推陳出新的孤詣，邁向中年時遭逢耳聾、失戀、與家人齟齬難合的打擊，以至晚年時於寂靜無聲的境界中，寫出直擊心靈深處、衝破形式侷限的天籟之音，都囊括其中。聆聽這三十二首樂曲，彷彿細讀貝多芬人生的三十二段詩篇，當中不論激昂抑或低迴、優美還是尖銳，所散發一份對生命的真摯和熱情，即使二百多年之後聽來，依然激盪心靈、令人動容。

貝多芬鋼琴奏鳴曲 的時代意義

邵頌雄

任何藝術作品的優劣，都不能脫離其時代背景及該門藝術的發展而作評價。今時聽來曲風一致、和聲設計相近的兩首樂曲，可以因為創作年代不同，而有創新與因循之別。貝多芬的鋼琴奏鳴曲，卻是每一首都走在那個時代的最尖端，不但啟發了往後鋼琴音樂的寫作，即使當中對奏鳴曲式的破格處理，也影響了其他類型的發展；當中的晚期奏鳴曲，前衛之處，直至二十世紀初，依然有學者及樂評認為離經叛道、艱澀難解，可見其前瞻性與創作力之遠之廣。

從時代背景而言，這套寫作年份橫跨四十年的鋼琴奏鳴曲，適值法國大革命前後，而「自由、平等、博愛」標誌這場運動理念的口號，亦成為貫穿音樂作品背後的精神。當此理念已不再局限於法國、十八世紀、革命口號，而成為現代文明的普世價值時，我們今天領受音樂對這份理念洶湧澎湃的熱情、深刻睿智的反思，也能受其熏陶、滋養心靈。音樂照耀出那樣的大時代背景下，於面對困苦、孤獨等衝擊時，依然閃亮璀璨的人性光輝。由瞬間窺見永恆；由兩個世紀前的音樂，也能讓我們體悟現今制度思平等、博愛」精神不懈奮鬥的大愛與堅持。



貝多芬三十二首鋼琴奏鳴曲既是他人生的縮影，也是喚醒心靈的一道旅程。

邵頌雄
人文學者，專研佛學。著有《黑白溢彩：荷洛維茲的藝術》及
《樂樂之樂：巴赫〈郭德堡變奏曲〉的藝術》。

