

—BEETHOVEN 32—

貝多芬 鋼 琴 奏 鳴 曲 全 集

貝多芬一生追求著「愛」，他一方面不斷革新音樂的形式，以表達對藝術的熱情；這種對藝術的「愛」讓他克服自身的耳疾困擾，畢竟在《海利根施塔特遺書》中，他寫道：「是藝術讓我決定活下去。」

為藝術、為愛而活的「樂聖」

黃嘉浩

另一方面，他對女性的愛情追求卻「可望而不可即」。他終身未婚，但擁有多段刻骨銘心的愛情故事，患得患失的感覺亦在不同階段的創作中有跡可尋。幾天前，我邀請了兩位迷上貝多芬多年的鋼琴家查海倫和趙寧，暢談「樂聖」畢生對藝術及愛的渴望。

「要明白貝多芬怎樣追求愛，首先要愛上他。」兩位鋼琴家先與我分享她們如何對這位作曲家產生感覺。查海倫與貝多芬磨合的時間較久。儘管小時候已彈奏多首貝多芬的鋼琴作品，她卻認為自己彈琴的風格較直接、典雅、甚至「女性化」；老師亦常說她這種演奏方式半點「貝多芬味」也沒有，極其量只能彈好海頓及莫札特。經過多年的探索及嘗過一番人生後，她才終於覺得與貝多芬有一點的曖昧。但她也反問：二十一世紀的聽眾還未能跳出上一代的規範，只能單一地接受「英雄式」的貝多芬詮釋嗎？



趙寧、黃嘉浩、查海倫

相反地，趙寧則覺得自己對貝多芬一見鍾情，很多演奏上的處理都與作曲家的原意一拍即合。彈奏貝多芬的鋼琴作品前，也喜歡閱讀他的生平故事。事實上，貝多芬的音樂已成為她家庭生活的一部分。

趙寧經常以貝多芬的音樂與她的大提琴家丈夫談情，在家中一有空，就會合奏他的大提琴奏鳴曲；每清早叫醒兒子起床上學的方式也不是靠鬧鐘，而是大聲播放貝多芬的鋼琴協奏曲。

查海倫和趙寧本身是音樂知己，空閒時喜歡討論貝多芬，尤其鍾於他的愛情史。兩位興奮地分享她們熟讀貝多芬的每封情信，因而了解作曲家對「愛」的渴望，並在演奏時有更深刻的體會。貝多芬早年已缺乏愛，童年生活只局限於在父親的殘酷威迫下練琴，後來也因耳患失去了生命的安全感。兩位鋼琴家認為，這全是作曲家日後對多位女性動情的原因，他一直希望尋找自己失去了的愛 – 他需要的不是肉慾的享受，而是心靈的陪伴和支持。



貝多芬經常在鋼琴奏鳴曲中使用的「漸強後突然變弱」標記

貝多芬一生所追求的女性大部分是貴族出身，顯然他的平民身世成了最大的障礙，而每次的失敗都讓他對「愛」越感陌生；這循環性的失落感卻讓他譜寫出前所未有的情感深度，亦使他更醉心於追求藝術的完美。查

海倫和趙寧常拿起貝多芬的鋼琴奏鳴曲樂譜時，猜想那經常在不同樂章出現的「漸強後突然變弱」標記是甚麼意思。或許，這就是貝多芬追求「愛」的寫照 – 每次充滿期盼後，總是被迫放棄的無奈。這份空虛與寂寞亦諷刺地成就了他的藝術人生。

黃嘉浩
古典音樂廣播人
鍾於指揮、研究唱片

