

—BEETHOVEN 32—

貝多芬

鋼 琴 奏 鳴 曲 全 集

香港演藝學院及香港電台聯合呈獻《貝多芬鋼琴奏鳴曲全集》，請來32位本地鋼琴才俊演繹全部32首鋼琴奏鳴曲，製作成電台及電視節目，與大眾分享「樂聖」的非凡魅力。香港電台第四台主持羅乃新日前邀請了兩位製作組成員於港台節目《自投羅網》分享製作過程的點滴。

Beethoven 32 「貝多芬鋼琴奏鳴曲全集」

主持：羅乃新

嘉賓：鄭國權（香港演藝學院駐院調音師）、凌崎偵（香港電台第四台主持人）

整理：李夢



羅：今次貝多芬32首鋼琴奏鳴曲的錄製，有鄭國權先生及凌崎偵小姐的全程參與。不如我們先講講整個製作有多少人參與？

凌：整個製作差不多有四、五十人參與，牽涉到好幾個團隊，包括香港演藝學院的同事、香港電台電視部的導演和監製，拍攝、錄音團隊以及我們第四台負責錄音的同事等。

羅：整個製作總共用了多長時間？

鄭及凌：錄音時長大約十一、二日左右，加上拍攝宣傳片等前後時間，足足有十四日。每天的工作時間都好長，大概都有十二、三個小時。

羅：我聽說你們每個人都有不同工作要做，除了調音和監製等工作之外，還要應對鋼琴家們的服裝和化妝等問題。具體是怎樣呢？

鄭：這次錄音過程與我之前參與過的錄音有些不同，我會一直坐在旁邊聆聽鋼琴家們的演奏，如果有些突發問題（好幸運沒曾遇到），可以及時處理。比如，有一位鋼琴家每次踩踏板的時候，鞋底與鋼琴踏板摩擦會產生雜音。我就幫她在鞋底黏上一塊絨布，這樣就不會再有雜音。每天開始錄音之前，我都要調試鋼琴，令到音色平均，每天都要至少調三次。

凌：錄音的時候，我會坐在後台聆聽，比較能夠聚精會神在音樂和音色上面，從聲音的角度來思考，我們下一步究竟要怎樣做。我們這次的團隊裏，女同事比較少一些，有時候演奏家的長裙和髮型需要調整的時候，我也會按照導演的要求去到前台幫手（笑）。在此次製作的過程中，團隊裏的每位同事都要分工合作，守望相助。



羅：今次貝多芬32首鋼琴奏鳴曲，對於鋼琴家來說其實壓力不小。在演繹方面有什麼驚喜？

鄭：有些鋼琴家就是希望工工整整將這首作品演奏出來，而另一些鋼琴家追求的不只是錄音或者錄影這麼簡單，他們想要有一個現場表演的效果，或許並不是每一粒音都彈得十分工整。那麼，怎樣平衡這32首曲目呢？另外，有些鋼琴家為了追求自己想要

的效果，可能同一首作品會錄製五、六次之多。在這種情況下，這部鋼琴在錄製的過程中可能會出現一些不穩定的情況，比如走音等，可能也需要我們現場隨時做好調校的準備。

羅：對於監製來說，是否要熟悉每一首貝多芬奏鳴曲？

凌：這是很有趣的部分，我很感恩有這樣的機會。我本人也演奏鋼琴，彈過貝多芬的鋼琴奏鳴曲，而且貝多芬是我自己好喜歡的一位作曲家。不論從我此前聆聽抑或演奏的經歷來看，都沒有可能將全部32首作品了解得這麼深。在現場錄製以及後期加工的過程中，我們都要做好多事前及事後的工作，花很多功夫。所以這次是非常難得的機會。

Beethoven
—BEETHOVEN 32—
貝多芬
鋼琴奏鳴曲全集
OPENING THE NEW TESTAMENT OF PIANO LITERATURE WITH
32 HKAPA PIANISTS ON RTHK
香港電台與32位演藝鋼琴家
揭開鋼琴曲目的「新約」

Broadcast Schedule 播放詳情

1.12.2021 - 1.1.2022 (Daily 每日) 1:15pm | RTHK Radio 4 香港電台第四台

1.1.2022 - 26.3.2022 (Sats 逢星期六) 1:00pm | RTHK TV31 港台電視31

Co-produced by 雷合製作 The Hong Kong Academy for Performing Arts hkapa.edu rthk.hk