

第一章：導論—中國古典詩歌

一、中國文學的起源

大部分近代中國文學史家認為，中國文學起源於神話和歌謠。

這些神話故事，為我們創造了一個奇幻世界，於是日月星辰、風雨山川，都成了擁有真情實感的神靈。這些古代神話，只是先民的口頭創作，大多殘缺散佚。現在只能在《淮南子》、《莊子》、《山海經》等古籍中找到。較完整的神話故事，有「女媧補天」、「后羿射日」、「鯀禹治水」等。

另一種文學形式是歌謠。這些古代歌謠，並非有意識的文學創作，而是自然發出的呼聲。這種簡單自然而有節奏的呼聲，與簡短的語言結合起來，便成了最初的詩歌形式。我們的祖先，在周代以前已經有了文學活動，不過那時的文學活動只有內在的思潮，沒有外在的形式，只能稱為口頭創作，真正用文字記載下來的文學作品，到了周代才出現。

二、詩歌的產生

中國詩歌的起源，具體表現於「詩言志」這句說話上。《尚書·堯典》：「詩言志，歌永言，聲依永，律和聲。」意思是：詩是表達人的思想感情的，歌是用來舒緩詠唱的語言，五聲是根據所唱而制定的，六律要與五聲相和諧。

〈毛詩大序〉：「詩者，志之所之也。在心為志，發言為詩。情動於中而形於言。言之不足，故嗟歎之；嗟歎之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之、足之蹈之也。」大概的意思是：詩是人情感的所在，在心裡是「志」，發出來成為優美的言語就是「詩」。情感在人心中鼓動，就會通過言語表達出來；如果言語不足以表達感情，就會通過嗟嘆來表達；如果嗟嘆不足以表達感情，就會通過歌唱來表達；如果歌唱不足以表達感情，就會情不自禁地通過手舞足蹈來表達。

三、中國詩歌的發展

中國的詩歌發展源遠流長。《詩經》是我國第一部詩歌總集，它以純樸自然的風格，真摯直率的情感，樹立了中國詩歌的優良傳統。「楚辭」是戰國時屈原的作品，其中豐富的幻想，為文學創作開創了新的道路。

漢代樂府詩繼承了《詩經》反映現實的精神，並且在內容和形式方面都有新的突破。東漢時出現了一批文人創作的五言詩，是文人抒情詩的典範作品。從漢末到魏晉，五言詩漸趨成熟。建安時期是五言詩創作的高峰時期，曹操、曹植等建安詩人，以慷慨悲涼的風格，開創了「建安風骨」的傳統。西晉末到東晉，玄言詩盛行一時。晉末宋初，陶淵明的田園詩給詩壇帶來了清新的氣息。

唐代是中國古典詩歌的黃金時代，詩人之多，詩作之豐，前所未有。盛唐時期的李白和杜甫，把浪漫主義和現實主義的詩歌藝術推到了高峰，還出現了著名的山水田園派和邊塞詩派。中唐時以白居易為代表的詩人進一步發展了詩歌的現實主義精神，其豐富的詩歌創作延續了唐代詩壇的盛況。

美詩誦選讀的詩篇，是由詩經到唐代的詩歌，希望透過這個節目，讓大家欣賞最美麗的詩篇。

四、思考：

- 1 有沒有聽過一些詩歌，能令你心受感動，以至手舞足蹈？
- 2 中國歷代的詩人，有哪一位是你認識的，他有什麼著名的詩作？