

一、中國詩歌的發展

中國的詩歌發展源遠流長。《詩經》是我國第一部詩歌總集，它以純樸自然的風格，真摯直率的情感，樹立了中國詩歌的優良傳統。「楚辭」是戰國時屈原的作品，其中豐富的幻想，為文學創作開創了新的道路。漢代樂府詩繼承了《詩經》反映現實的精神，並且在內容和形式方面都有新的突破。東漢時出現了一批文人創作的五言詩，是文人抒情詩的典範作品。從漢末到魏晉，五言詩漸趨成熟。建安時期是五言詩創作的高峰時期，曹操、曹植等建安詩人，以慷慨悲涼的風格，開創了「建安風骨」的傳統。西晉末到東晉，玄言詩盛行一時。晉末宋初，陶淵明的田園詩給詩壇帶來了清新的氣息。直到唐代，以格律詩體寫成的近體詩，把詩歌發展推向新的高峰。

二、唐詩興盛的原因

唐代文學，無論詩歌、散文、小說都得到高度發展，其中以詩歌的成就尤為突出，成為中國詩歌史上的黃金時代。唐代詩人之多，作品之豐，都冠絕前代，僅《全唐詩》所收錄就有詩人 2,300 多人，詩歌 48,900 多首。唐詩的空前興盛，是由政治、經濟、文化諸方面因素所決定的。

三、古體詩與近體詩

唐代把魏晉南北朝以前的詩歌統稱為「古體詩」，唐代之後講究格律的詩歌叫做「近體詩」。古體詩又稱古詩或古風，依照古代的詩體寫成。唐代將《詩經》至南北朝的詩稱為古體詩。唐代之後仍然有古體詩，因為凡不受近體詩格律規限的，都被稱為古體詩。近體詩是在唐代形成的格律詩體，它由南朝講求四聲、八病及對偶的新體詩發展而來，至唐初沈佺期、宋之問時才定型。

四、近體詩的格律

1 近體詩的分類

近體詩可以分為律詩和絕詩兩類。律詩和絕詩均有五言句和七言句。律詩規定每首八句，十句或以上的律詩稱為「排律」，絕詩則規定每首四句。

2 近體詩的押韻

近體詩是嚴格地依照韻書來押韻的。近體詩押韻的特點是：第一，近體詩一般只押平聲韻，押仄聲韻的近體詩非常罕見。第二，近體詩用韻的要求很嚴格，必須一韻到底。

3 近體詩的平仄

平仄是近體詩中最重要的元素。古人利用漢語平、上、去、入四種聲調，分平與仄。在作詩時，以嚴格的平仄規定，造成悅耳和諧的效果。

4 近體詩的對仗

近體詩十分講究對仗，為使文章或詩詞的節奏整齊，聲韻鏗鏘，往往採用對偶的修辭手法，就是字數相等、句法相似的語句，用以表現相反或相關意思。詩人以兩兩相對的對偶句構成對仗句。

五、思考：

- 1 你能清楚區分古體詩與近體詩嗎？
- 2 在《美詩誦》介紹過的六首古詩中，哪一首令你留下深刻印象，為什麼？

六、參考資料：馬重奇編著：《中國文學史述要》。香港：導師出版社，1996。