**香港電台第五台**

節目名稱：「長進課程：美詩誦」　　嘉賓主持：溫紹武老師

第九章：駱賓王〈詠鵝〉

鵝鵝鵝，
曲項向天歌。
白毛浮綠水，
紅掌撥清波。

駱賓王〈詠鵝〉

## 一、作者簡介

駱賓王，唐朝婺州義烏（今浙江省義烏縣）人。早年曾任一些小官，不久因上書議論政事，觸怒了武則天，被捕下獄。後徐敬業舉兵反對武則天，駱賓王代他作討武氏檄文，力陳她的罪狀。徐敬業事敗後，駱賓王不知所終。他是唐朝初期傑出的詩人，與王勃、楊炯、盧照鄰並稱「初唐四傑」，擅長七言，五言也不乏佳作。他的詩多悲憤之詞，音調雄渾，氣魄悲壯。

## 二、背景資料

駱賓王少負才名，相傳這首詩是他七歲時所作。

明．胡應麟《補唐書駱侍御傳》：「賓王生七歲，能詩。嘗嬉戲池上，客指鵝羣令賦焉，應聲曰：『白毛浮綠水，紅掌撥清波。』客嘆詫，呼神童。」七歲的駱賓王，住在義烏縣城北。有一天，家中來了一位客人。駱賓王跟着客人途經池塘時，一羣白鵝正在浮游，客人有意試試駱賓王，便指着鵝兒要他以鵝作詩，駱賓王略略思索便創作了此詩。客人驚訝不已，還稱讚他為神童。

## 三、賞析重點

這首詩描寫鵝兒在水面浮游的情景。鵝的頸項又長又彎，牠們伸長脖子「哦哦哦」的叫，就像引吭高歌一般。牠們的羽毛雪白，在清澈碧綠的水面上慢慢游動，紅色的腳掌不時撥動着水波，神態是那麼悠閒自得。

在這首詩中，詩人以兒童的心靈和角度來看事物，流露出童稚的敏感與天真。首句連用三個「鵝」字，既可說是模擬鵝兒的叫聲，也可說是描寫小孩正指着遠處的鵝兒歡呼「鵝！鵝！鵝！」的情境。小孩子對眼前的發現驚喜雀躍，使讀者也能感受到他當時的興奮和喜悅。往下詩人細細地觀察及描寫鵝的外貌：鵝的羽毛是潔白的，一雙紅色的腳掌在碧綠的水面下掩映，悠閒地划動着。「白毛」、「綠水」、「紅掌」，構成了一幅顏色鮮亮的畫面，令人賞心悅目。整首詩語言簡單而形象鮮明，符合兒童觀察事物的心理特徵，率真可愛。

在形式上，全詩句式不避長短，具有兒歌的隨意性；末兩句對偶工整，又使詩歌富於韻味。詩歌雖短，卻有「鵝」、「歌」、「波」三個韻腳，使人讀來琅琅上口，增添了不少詩趣。

## 四、思考：

1 你有沒有接觸過駱賓王〈詠鵝〉這首詩？是哪個時候？
2 你認為這首簡短的詠物詩，為何能成為千古傳誦的佳篇？

## 五、參考資料：

1 香港教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第一學習階段
https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage1.html
2 中國古詩文精讀網站 https://www.classicalchineseliterature.org/