

不論平地與山尖，
無限風光盡被占。
採得百花成蜜後，
為誰辛苦為誰甜。

一、作者簡介

羅隱（公元833-910），原名橫，字昭諫，號江東生。杭州新城（今浙江省桐廬縣）人，唐代詩人。因屢考科舉失敗，故此改名羅隱。黃巢之亂後，在九華山隱居。光啟三年（公元887），投靠吳越王錢鏐，曾任錢塘令、給事中等職，所以又有「羅合事」的別稱。開平三年逝世，享年77歲。

羅隱在唐代末年的文壇很有名氣，當時有人將他和溫庭筠、李商隱合稱「三才子」。他的詩文俱佳，詩歌淺白易明，善於運用口語。有些詩句膾炙人口，成為經典，如「今朝有酒今朝醉」；諷刺散文題材多樣，多借評論歷史揭露現實，語言通俗易懂。

二、背景資料

大中十三年底，20歲的羅隱至京師考進士，可惜考了許多年，都沒中第，史稱「十上不第」。詩人對當時的考試制度、朝廷很失望，在這樣的情緒下，看見人民辛苦勞作，與部分朝廷官員不勞而獲，這樣相對立的情景而產生憤懣。這大致是羅隱寫這首諷喻不勞而獲者的詩的原因。

三、賞析重點

「詠物」是中國詩歌常見的手法，作者會透過刻畫事物的特點，寄托個人的思想感情。作者往往以所詠的事物作比況，流露個人的人生態度，對生命的體會和感受，或對事物的看法和觀點。

〈蜂〉是一首詠物詩。詩歌首先描寫不論高山或平地，只要是繁花盛放的地方，都被採花釀蜜的蜜蜂所佔據；其後，詩人筆鋒一轉，感嘆蜜蜂辛辛苦苦採花釀蜜後，蜂蜜卻往往被別人奪去。詩歌以「為誰辛苦為誰甜」作結，既讚美蜜蜂的辛勞工作，也對牠們的遭遇表達深切同情。

本詩前後有很大反差，首兩句寫不論平地或山頂，只要繁花盛放的地方都被蜜蜂一一佔據，極力鋪寫蜜蜂的張揚。後兩句寫蜜蜂歷盡艱辛，釀成蜂蜜後卻為他人所有，不知為誰辛苦。詩人運用「欲奪故予」的手法，透過前後的巨大落差，使讀者對蜜蜂的處境更為憐憫。其次，詩歌最後一句既可作為感嘆句，慨嘆蜜蜂的不幸；也可以是疑問句，引發讀者思考，反思蜜蜂的處境。

本詩用字精煉，其中「甜」字用得極佳，因為「甜」是蜂蜜最大的特點，也能代表美好的成果。這裏形象地表達辛勤勞碌才釀得蜂蜜，結果卻是一場空，含蓄地表示成果被人奪走，更突顯蜜蜂的無奈。

關於詩歌的主旨，大多數學者認為是歌頌蜜蜂的辛勤勞苦，諷刺那些貴胄的不勞而獲，流露詩人關心社會的情懷。不過，也有人認為本詩是作者慨嘆世人過分熱衷於功名利祿，借蜜蜂諷刺他們營營役役，為名利勞碌奔馳，到最後仍是一場空。文學作品的詮釋不應定於一尊，讀者可以有個人的感受和體悟，這正是文學迷人之處。

四、思考：

- 1 你認為〈蜂〉的主旨是諷刺那些貴胄的不勞而獲，還是諷刺世人過分熱衷於功名利祿？
- 2 羅隱屢試不第，曾說過「今朝有酒今朝醉」，你認為他是一個消極，勸人及時行樂的人嗎？

五、參考資料：

- 1 香港教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第一學習階段
<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage1.html>
- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>