

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第二課：李白《菩薩蠻》（平林漠漠煙如織）

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程，長亭更短亭。

#### 一、作者簡介

李白，字太白，號青蓮居士。祖籍隴西（今甘肅天水），幼年隨父遷居四川青蓮鄉，泛閱百家雜著，遍踏名山大川。唐玄宗天寶初，李白入京，賀知章驚為「天上謫仙人」，薦於玄宗，詔為翰林供奉。李白雖有治國抱負，但為人放浪不羈，為宦官高力士所讒，失意離京。天寶十四年，安史亂起，玄宗子永王璘起兵，李白被聘為府僚。後肅宗即位靈武，永王兵敗被殺，李白繫獄尋陽，得郭子儀棄官以贖，被流放夜郎，中途遇赦。晚年依族叔當塗令李陽冰，六十二歲病逝於當塗。

李白是唐代著名的詩人。他的詩風俊逸豪宕，尤長於樂府歌行。李白作詩信口而成，直抒胸臆，沒有雕琢痕跡，世稱「詩仙」，與「詩聖」杜甫齊名。

#### 二、背景資料

《菩薩蠻》（平林漠漠煙如織）選自《唐五代詞》。此詞不見於唐人載籍，北宋釋文瑩《湘山野錄》、南宋黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》均以為是李白之作。黃昇更謂《菩薩蠻》（平林漠漠煙如織）與《憶秦娥》（簫聲咽）二詞為「百代詞曲之祖」。

《菩薩蠻》本是唐玄宗時教坊曲名，《宋史·樂志》稱為「女弟子舞隊名」，後用為詞調。《菩薩蠻》還有幾個別名：重疊金、菩薩鬢、子夜歌、花間意、梅花句、花溪壁等。據釋文瑩《湘山野錄》：「此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓，復不知何人所撰。魏道輔泰見而愛之。後至長沙，得古集於子宣（曾布）內翰家，乃知李白所作。」上片寫景，下片為思歸之言，當是懷人望返之作。

#### 三、賞析重點

李白一生四處飄泊，經歷坎坷，其詩文一般浪漫瀟灑、豪邁飄逸。然而英雄也有落淚的時候，李白雖習慣於飄遊人間，但身心疲憊之時也難免憂思綿綿，歸心切切。這首詞便是詞人敘述其流浪生涯的悠悠惆悵之歌，戚戚思歸之曲。

詞的上片寫詞人登高遠望所見之景。詞人在惆悵憂傷之際登高遠眺，或許是想把滿腹愁情消融於開闊的景象中，但是極目所見，景物竟都帶上了濃濃淡淡的傷感憂愁。平野樹叢煙霧茫茫，就像人一片茫然的心情；一帶青山竟也黯然神傷。接下來便是水到渠成，直接點出一個「愁」字。獨自登高樓遠望，看着黃昏一點一點地籠罩大地，暮色越濃，詞人心中愁緒也越濃。「暝色入高樓」，一個「入」字，極富動感，更襯出了詞人獨與黃昏相伴的孤寂淒涼。

下片借景抒情，作者獨立高樓，看到空中飛鳥急急回歸宿林，想到自己飄遊一生，前途茫茫，忍不住長嘆一聲：「何處是歸程」！心中那份疲憊酸楚溢於言表。作者已厭倦了飄泊，想像鳥兒一樣回巢，擁有一份久久渴望的歸宿感。但是世事總是不遂人意，越是想歸越是不得歸，充滿離愁別意的亭臺彷彿是作者無可奈何的情感見證。「長亭更短亭」，末句在感喟良深的直抒胸臆之後又急速向客觀景物切轉，語帶象徵，意味深長。

#### 四、思考：

- 1 你認同《菩薩蠻》（平林漠漠煙如織）是李白所寫的吗？
- 2 有論者認為《菩薩蠻》（平林漠漠煙如織）是思婦眺遠懷人之作，但亦有人說它是羈旅行役者的思歸之辭。你認為哪個解說合理？

#### 五、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>