

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第三課：溫庭筠《菩薩蠻》（小山重疊金明滅）

小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鸕鶚。

#### 一、作者簡介

溫庭筠，本名岐，字飛卿，太原祁（今山西祁縣）人。才情敏捷，精通音律。生性傲岸，每譏諷權貴，曾得罪宰相令狐綯，因此屢舉不第。據說他僅又八次手的時間就能寫好一首試帖詩，故人稱「溫八叉」。在仕途上，做過方城尉、隋縣尉、襄陽節度使巡官等。咸通七年任國子助教，主試時，選中邵謁等諷刺時政的詩文，遭貶為方城尉，抑鬱而卒。

溫庭筠能詩善詞，詩與李商隱齊名，並稱「溫李」，詩歌風格穠艷綺麗。溫庭筠也工詞，與韋莊齊名，號稱「溫韋」。後蜀趙崇祚編《花間集》，收錄了十八家文人之曲子詞共五百首，此書中排序第一之作者即為溫庭筠，故有「花間鼻祖」之稱號。他是中國文學史上第一個專力填詞的文人，其詞語言富麗，風格穠豔，在促使詞走向成熟的過程中起到了重要作用，對後世產生了重要影響。

#### 二、背景資料

《菩薩蠻》為唐教坊曲名，後用為詞牌。《菩薩蠻》亦作《重疊金》，因為溫庭筠詞有「小山重疊金明滅」句。

此詞約作於唐宣宗大中年間。據《唐才子傳》和《北夢瑣言》記載，唐宣宗喜歡曲詞《菩薩蠻》，宰相令狐綯暗中請溫庭筠代自己填《菩薩蠻》詞，再向宣宗進獻。令狐綯再三叮囑溫庭筠不要說出去，誰知道溫庭筠並不滿足於當一個槍手，竟然把這事廣為宣傳，讓宰相十分憤怒。

#### 三、賞析重點

《菩薩蠻》（小山重疊金明滅）很能體現溫庭筠香軟風格。全詞集中描寫了一個富貴華麗的婦人晨起梳妝打扮的情態，暗示了女主人翁孤獨寂寞的心境。這種描寫，在客觀上，頗能反映古代婦女的處境，使人多多少少可以感受到封建社會對待婦女的不合理，同時也深深寄託了詞人自己落魄不得意的孽子孤臣之感。全詞寫得頗為含蓄，刻畫人物內心活動細膩、曲折，善於化景為情，以景現情，並成功地運用了反襯手法。

本篇風格含蓄，妙用反襯。詞人並不明言女主人翁的心理，卻通過她懶起、照鏡、穿衣等動作加以刻畫，直到最後才用「雙雙金鸕鶚」一句點明，即使這一句也是點到即止，若隱若現，神餘言外，風格相當含蓄。詞人用雙雙金鸕鶚，反襯女主人翁的孤獨，用金碧輝煌的字眼，極力描寫她容貌的艷麗，描寫室內陳設及主人服飾的富麗華貴，也是為了反襯她精神的無比空虛，這些都表現了詞人對反襯手法的成功運用。

詞學專家周汝昌先生認為：「此篇通體一氣。精整無隻字雜言，所寫只是一件事，若為之擬一題目增入，便是『梳妝』二字。」後來這首詞被譜寫成歌曲《菩薩蠻》，成為電視劇《後宮甄嬛傳》的插曲，讓現代人欣賞婉約唯美的花間派詞人的代表作。

#### 四、思考：

- 1 後世對「小山重疊金明滅」中「小山」的解釋，眾說紛紜，莫衷一是。歸納起來，大致有四種：屏風、眉妝、枕山及髮髻。你較認同哪一種解釋？
- 2 周汝昌認為《菩薩蠻》（小山重疊金明滅）所寫只是一件事，若為之擬一題目，便是「梳妝」二字。你同意嗎？

#### 五、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>