

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第四課：韋莊《菩薩蠻》（人人盡說江南好）

人人盡說江南好，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。 壚邊人似月，皓腕凝雙雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸！

一、作者簡介

韋莊，字端己，京兆杜陵（今陝西西安）人。韋應物的四世孫，有說其為唐初宰相韋見素的後人。幼孤家貧，勤敏過人，曾作《秦婦吟》長詩，世稱「秦婦吟秀才」。唐僖宗廣明元年應舉入長安，時值黃巢兵至，其後遨遊江南。唐昭宗乾寧元年中進士，初任校書郎，其後入蜀依王建，任掌書記。在四川，韋莊非常欣賞杜甫，當他看到草堂自杜甫離開之後因年久失修，草屋已經蕩然無存，於是在草堂原址重新蓋起一幢茅屋，以此紀念詩聖。唐亡，王建稱帝，官至吏部侍郎，兼平章事。前蜀開國的一切典章制度，都由他制定。

韋莊是五代著名詞人，為花間派詞人，與溫庭筠齊名，並稱「溫韋」。其詞字句清雋，有別於溫庭筠的濃豔。作品收入趙崇祚的《花間集》中，著有《浣花集》。

二、背景資料

韋莊《菩薩蠻》詞共有五首，「人人盡說江南好」是第二首，版本據《花間集》，是韋莊晚年在蜀地時期為回憶江南舊遊所作。詞中描寫了江南水鄉的風光美和人物美，表現了詞人對江南水鄉的依戀之情，也抒發了詞人飄泊難歸的愁苦之感。此詞寫得情真意切，語意自然，無斧鑿之痕，風格直率顯豁，語言清麗。

三、賞析重點

這是作者晚年在四川時追憶舊遊之作的第二首。

「人人盡說江南好，遊人只合江南老。」每個人都說江南如何如何美好，遊客應該在這裡終老一生，但在作者內心深處江南卻不是自己的家鄉，身在異鄉卻不能回家的感覺令作者甚是哀傷。借他人之口言江南的美好，突出作者的思鄉之情。「春水碧於天，畫船聽雨眠」二句的寫景頗有特色。它具體概括了「江南好」的內容：風光美。「春水碧於天」從總體方面落筆，運用比喻，不但寫出了「春水」的特點，也寫出了詞人的獨特感受：澄澈明淨、碧綠碧綠的春水，簡直比那天色還綠。此句境界開闊，給人以天水一色，上下通明之感。次句「畫船聽雨眠」從局部著墨，既寫出了江南水鄉的春雨聲韻，也流露出詞人的生活情趣。兩句一句一景，鮮明如繪，並融情入景，表達了詞人對秀麗的江南水鄉的無限依戀之情，極富畫意。

「壚邊人似月，皓腕凝雙雪。」壚邊：指酒家。酒家裡當壚賣酒的姑娘漂亮得像天上的明月，端酒的時候，露出的手腕就像霜雪一樣白嫩。「未老莫還鄉，還鄉須斷腸！」如此美的景，如此美的人，真讓人不想離開啊！而此時，家鄉正陷入戰火，要是真還鄉了，看到那慘絕人寰的模樣，真的會肝腸寸斷！

韋莊的詞不像溫庭筠那般的濃艷華麗，他比較擅長用清新流暢的筆調去表達自己內心真摯、深沈的感情。韋莊和溫庭筠兩首《菩薩蠻》反映了詞作風格的轉變，詞由只供歌女演唱的伶工之詞，漸變到抒寫情懷的士大夫之詞，對後世詞的發展產生了很大的影響。

四、思考：

- 1 有人認為韋莊所寫的詞，並非真正的風花雪月之事，是對大唐王朝的追憶。你同意嗎？
- 2 你認為韋莊的《菩薩蠻》與溫庭筠的《菩薩蠻》有何不同，你較欣賞哪一位的作品？

五、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>