

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

第六課：李煜《菩薩蠻》（花明月暗飛輕霧）

花明月暗飛輕霧，今宵好向郎邊去。剗襪步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一向偎人顫。奴為出來難，教君恣意憐。

一、作者簡介

李煜，初名從嘉，字重光，號鍾隱，徐州（今屬江蘇）人。南唐中主李璟第六子。公元 961 年嗣位，史稱南唐後主。他即位後，南唐國勢衰落，但仍然窮奢極欲，偏安一方。公元 975 年，宋軍攻破金陵，他肉袒出降，被抓往開封，封為違命侯，備受凌辱，最後被毒死。

李煜在文學藝術方面都很有天賦，尤其熟諳音律，在詞的創作方面，堪稱五代之冠。他的詞以亡國為界，可以分為前後期。前期多寫宮廷享樂生活，注重感官描寫，風格綺靡；後期則內涵豐富，題材擴大，意境深遠，將亡國之悲提升為人生的普遍感喟，有着深刻的藝術表現力，語言亦自然清新。李煜的詞對後世有着重要的影響，王國維在《人間詞話》裏將其譽為從「伶工之詞」向「士大夫之詞」過渡的重要代表。

二、背景資料

這首詞是李煜前期的作品，寫他與小周后幽會的豔史。小周后是大周后的妹妹，容貌秀麗，神采端靜，後主同時偷偷愛上了她。後來大周后去世，後主遂以禮納之為后。這裏描寫他們婚前幽會的情形。

三、賞析重點

作者開首時抓住花、月、霧三件典型的景物，並各冠以「明」、「暗」、「輕」等形容詞。整個環境是迷濛的，「花明」並非眼見，而是由於聞到了濃郁的花香，才感覺到盛開着的鮮花的明艷。「月暗」並非深黯，而是月色朦朧，迷離渺茫。唯其如此，眼前的景物才隱約可見。「輕霧」自是薄薄的像輕紗一樣飄動着的夜霧。「花明」、「月暗」、「輕霧」三者構成一幅優美和諧的圖畫，再在「輕霧」前著一「飛」字，全句皆活，呈現出一種迷離惆恍、令人心醉的意境。少女所期待的良宵，於是形成了。

作者提煉了剗襪、提鞋、偎人顫等幾個細節，既是富於美感的，又是最能生動地表現出特定環境中人物心理狀態的詞句。尤其是「顫」字，將與情人相見時的激動，以及相見前的緊張心情，並由此而造成的心有餘悸，都表露無遺。

最後兩句寫透人物心事。「奴為出來難」，使人想起此女子既有等待良宵的焦急，又有剗襪潛聲、屏氣悄行的提心吊膽，當然還有其他種種人事間阻、禮教束縛……千難萬難，通統包括在「出來難」三字中。也正因為如此，「教君恣意憐」就深刻地體現了少女對真摯的愛情生活熱烈追求而終於得遂所願的滿足。只有後主之情和他的筆，才會把本人的風流韻事傳寫得如此淋漓盡致。

四、思考：

- 1 少女熱烈追求愛情，為什麼在月暗、輕霧的時間，剗襪、提鞋偷偷約會郎君？
- 2 李煜喜愛大周后，當她患病時，又與小周后眉來眼去，你覺得李煜是否用情不專？

五、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>