

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：驀然回首」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第十一課：歐陽修《生查子》

去年元夜時，花市燈如畫。月上柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

#### 一、作者簡介

歐陽修，字永叔，號醉翁，晚號六一居士。吉州永豐（今屬江西）人。宋仁宗天聖八年進士。先後知滁州、揚州、穎州、開封等，官一直做到參知政事。他是當時著名的政治家，支持范仲淹的慶曆新政；同時也在文學上主張變革，領導了北宋詩文革新運動。他出於晏殊之門，自己也喜歡獎掖後進，蘇軾父子和曾鞏、王安石等都是他的門人。他在文學創作上十分全面，無論是詩詞，還是散文，在當時都有着重要影響。他的詞寫得疏雋深婉，對後來的蘇軾和秦觀都有一定的影響。

#### 二、背景資料

《生查子》選自《全宋詞》。《生查子》是詞牌名。本詞寫元宵夜的約會。農曆正月十五日是中國傳統節日元宵節，自唐朝起有觀燈鬧夜的風俗。北宋時從正月十四到十六，開宵禁三天，有燈街花市，也是年輕人外出約會的好機會。

這首詞的作者一作朱淑真，不過南宋曾慥編《樂府雅詞》時，收入此詞，認為是歐陽修所作。

#### 三、賞析重點

這首詞將過去與現在、歡樂與悲傷加以對比，集中筆力，寫出了物是人非之感。

上片寫去年的相約。去年的元宵之夜，到處都是花燈，將黑夜映照得如同白晝一樣。其場面之闊大，氣氛之濃烈，環境之熱鬧，都在「花市燈如畫」五個字中體現出來。但是，主人公來到此地顯然不是為了觀燈，因此，輕輕一筆，將此帶過，而將筆力集中在一個特定的時間點，即黃昏來臨，月亮剛剛爬上柳梢的時分，因為，那正是二人相約見面之時。至於二人怎樣認識，何時相約，則都省略不提，讓讀者去想像。

下片寫一年過去，又是元夜，地點依舊，燈月依舊，去年相會的伊人卻不知去了何方，當然也就難免深深悵惘，甚至流下眼淚。和上片一樣，下片也是只交代結果，不寫原因。讀者不免要想，為甚麼二人不再見面？是感情發生了變化？還是遇到了甚麼障礙？伊人現在又歸於何處？也都是在給讀者創造想像的空間。

這首詞寫得簡潔明快，層次也非常清晰，寫的是物是人非的感慨。這種感慨，唐代的崔護曾寫成《題都城南莊》：「去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」歐陽修此詞的意脈，完全由此而來，但歌詞寫得直白而帶有民歌風味，又有自己的特點。

全篇取景，集中在月和燈，並以此進行今昔對比。燈是元宵之夜的典型事物，前後兩年，一樣熱鬧，可其人的心境卻大有不同，寫法正與「桃花依舊笑春風」相同。而元宵之夜的月則是圓的，去年之相約，月亮增添了圓滿的喜悅，而今年重來故地，圓月卻反襯了分別的憂傷。因此，這兩個不同時間的月，也就有了不同的象徵意味。

#### 四、思考：

- 1 有人以「月上柳梢頭，人約黃昏後」寫得太過大膽，才偽託歐陽修所作，你同意這說法嗎？
- 2 不少詩詞以中國傳統節日作背景，例如《漁家傲》及《生查子》，你覺得有沒有特別意思？

#### 五、參考資料：

- 1 《積學與涵泳—中學古詩文誦讀材料選編》誦讀示範及篇章賞析

[https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi\\_chapter/P056.pdf](https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/secondary-edu/lang/chi_chapter/P056.pdf)

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>