

第一課：細說文言

一、甲骨卜辭

早在先秦時期，散文這一文學形式就經歷了一個產生和發展的漫長過程。在殷商的甲骨卜辭中，就可以看到一些簡單的記事文字，少則幾個字，多則百餘字。這些記事文字中有一部分已略具文學意味。如：「王其尋舟于汙（河）。」（《殷虛書契》卷二，六葉，二片）這段文字簡潔精煉而饒有韻味，並能引起人們的一些想像。甲骨卜辭雖然都是刻在龜甲、獸骨上的迷信文字，但其中有些文句完整、語意顯明的，可視為敘事散文的萌芽。

大約在西周初年出現了專門占卜的《周易》。此書是作為一種有靈驗性的兆辭，但它注重表現形式，字句很凝煉，常常在幾個簡短的句子裏，包含了某種生活經驗和哲理。如「履霜，堅冰至。」（《坤卦·初六爻辭》）形象地說明了事物是由逐漸地發展而形成的道理，富有哲理意味。

二、中國散文發展

在中國文學史散文發展方面，《尚書》是我國最早的散文作品，風格簡約而質樸。散文發展至春秋戰國而極盛，《孟子》、《莊子》、《韓非子》等哲理散文和《左傳》、《戰國策》等史傳散文，文詞富瞻，結構嚴謹，為後世散文樹立了楷模。漢代散文吸收了先秦散文優秀的表現手法，成就最突出的是史傳散文，司馬遷的《史記》是漢代散文的卓絕之作。自魏晉南北朝至唐初，文章走上駢偶化的道路。中唐時期，韓愈、柳宗元發起古文運動，掃除了六朝綺麗的文風。駢文在晚唐至宋初再度籠罩文壇，至宋代歐陽修等人倡導古文運動，才重建散文在文壇的地位。元代散文成就不大。明代初年散文清俊樸實，尚能守唐、宋人所定之古文尺度。明代後期及清代的散文創作，被一股復古的風氣籠罩，雖有不少優秀作品，但成就已無法超越唐代和宋代的散文。到了現代，新文學革命後，周作人等提倡現代小品散文，建立了散文的新體式。

三、文言文的魅力

- 1 文化傳承：文言文是中國古代文化的重要載體，通過閱讀文言文，可以更好地理解中國古代的歷史、哲學、文學和思想。例如《論語》、《孟子》等經典著作，包含了豐富的儒家思想，對中華文化產生了深遠影響。
- 2 提升語言能力：文言文語言精煉，結構嚴謹，閱讀文言文可以提高對漢語的理解和運用能力，尤其是對現代漢語的詞彙、語法和修辭有更深的認識。
- 3 文學欣賞：許多文言文作品具有極高的文學價值，如《史記》、《紅樓夢》等，閱讀這些作品可以欣賞到古代文學的美感和藝術成就。
- 4 歷史研究：文言文是研究中國古代歷史的重要資料，通過閱讀史書、典籍等文言文文獻，可以更準確地瞭解古代社會的政治、經濟、文化等方面的情況。
- 5 道德修養：許多文言文作品包含了豐富的道德教誨和人生哲理，閱讀這些作品有助於提升個人的道德修養和人生智慧。例如《孝經》、《大學》等經典著作，強調了孝道、修身等傳統美德。
- 6 培養思維能力：文言文往往言簡意賅，閱讀時需要仔細推敲和思考，這有助於培養邏輯思維和分析能力。例如《莊子》中的寓言故事，常常蘊含深刻的哲理，需要讀者深入思考。

四、思考：

- 1 有人說：「文言文很難明白，簡直就是火星文。」你認同嗎，為什麼？
- 2 讀文言文有什麼作用？

五、參考資料：

馬重奇編著：《中國文學史述要》。香港：導師出版社有限公司，1996年。