

## 解密三國史講義第二十講：魏延之死

### 一、從《三國演義》到正史：魏延形象的塑造與扭曲

#### 1. 文學虛構的「反骨」代表

《三國演義》將魏延塑造成註定叛亂的「反骨」角色，此為羅貫中要強化諸葛亮「神機妙算」形象的手段。此虛構情節深刻影響後世對魏延的認知，但與史實相悖。

◆「反骨」的象徵意義：隱喻對權威的潛在威脅，反映傳統文化對「絕對忠誠」的要求。

◆強化諸葛亮的形象：通過預言魏延之叛，襯托諸葛亮的先見之明，實為文學手法。

#### 2. 正史中的魏延：被低估的軍事天才

《三國志》評價魏延「善養士卒，勇猛過人」，陳壽更直言其「以勇略任，遂被誣陷，惜哉！」可見史家同情其遭遇。

### 二、魏延崛起：劉備破格提拔與諸葛亮所倚重

#### 1. 漢中太守之爭：劉備的用人眼光

劉備捨張飛而任魏延鎮守漢中，反映其「唯才是舉」的政治智慧。魏延豪言「若曹操舉天下而來，請為大王拒之；偏將十萬之眾至，請為大王吞之」，展現其自信與能力。漢中為蜀漢北方門戶，魏延鎮守期間穩固防線，未失寸土。

#### 2. 諸葛亮北伐的核心將領

諸葛亮多次以魏延為前鋒，授其「丞相司馬」新職（統領前線軍事），對他信任有加。

◆陽溪大捷：魏延擊敗魏國名將郭淮、費曜，戰功赫赫，封南鄭侯。

◆子午谷奇謀之爭：魏延主張冒險突襲長安，諸葛亮持穩健策略否決，反映兩人軍事思想的差異，但非私人恩怨。

### 三、諸葛亮去世，出現權力真空，武將和文官爆發衝突：魏延與楊儀對立

#### 1. 性格悲劇：高傲武將對權謀文官

◆魏延：恃才傲物，與同僚多不睦，唯敬服劉備、諸葛亮。

◆楊儀：才幹出眾但心胸狹隘。《三國志》評其「性狹狹」，與魏延勢同水火。

#### 2. 諸葛亮的矛盾態度

諸葛亮深知兩人矛盾，卻「不忍偏廢」，試圖平衡：

◆利用楊儀的行政能力調度糧草；

◆依賴魏延的軍事才能衝鋒陷陣。

此舉埋下隱患，反映諸葛亮處理此事未夠決斷。

### 四、諸葛亮遺命的權謀解讀

1. 退軍安排的雙重意圖：諸葛亮遺命「令魏延斷後」，實為測試其服從性：

◆若服從：魏延可掌軍權，成為北伐繼承者；

◆若抗命：楊儀趁機剷除異己。

此舉暴露諸葛亮對魏延「能用而不能信」的矛盾心理。

2. 爆發權力鬥爭

◆魏延的邏輯：「何以一人死廢天下之事？」主張繼續北伐，符合其一貫主戰立場。

◆楊儀的操作：隱匿死訊、誘騙費禕、煽動劉禪猜忌，終致魏延孤立無援。

## 五、魏延之死的關鍵轉折

1. 欠缺文官集團的支持

重臣董允、蔣琬等支持楊儀，反映「荊州派」壟斷了蜀漢政壇的權力（魏延出身非核心派系）。

◆王平的關鍵作用：一句「丞相屍骨未寒」瓦解魏延軍心，凸顯諸葛亮的道德影響力。

2. 悲劇結局的本質

魏延從未投降曹魏，僅欲除掉楊儀後繼續北伐，卻被定為「叛賊」。其死後，楊儀踩其頭顱辱罵：「庸奴！復能作惡不？」更顯鬥爭之殘酷。

## 六、歷史反思：權謀、忠誠與話語權

1. 勝利者為失敗者打上「反叛」的標籤。

魏延之死實為政治清洗，勝利者（楊儀、蔣琬等）掌握歷史解釋權，將其塑造為叛逆。諷刺的是，楊儀後因怨望朝廷，被廢為庶民，自殺身亡，同為權力遊戲的犧牲品。

2. 蜀漢衰落的縮影

內鬥消耗了蜀漢本就薄弱的人才儲備。後世評「蜀中無大將，廖化作先鋒」，魏延之死堪稱轉折點。

結語：魏延之死非因「反骨」，而是權力鬥爭失敗的犧牲品。他的悲劇提醒後人：歷史的真相往往隱藏在話語權的博弈中，而「忠誠」與「叛逆」的界線，從來由勝利者書寫。