

## 一、作者簡介

陶潛，字淵明，一說名淵明，字元亮，晉亡後更名潛，潯陽柴桑人。曾祖陶侃是東晉大司馬，曾平定蘇峻之亂。其後家道中落，父親早逝，家境貧困。陶潛早年有濟世之志，曾先後出任江州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍和彭澤令。陶潛個性孤高，任彭澤令時，因不願「為五斗米」向郡督郵折腰，決心辭官歸隱、躬耕自給，終身不仕。死後友人私謚為靖節。

陶潛在中國文學史上有重要的地位。他的詩歌樸素自然、平淡超脫，一洗當時詩壇華而不實、雕飾堆砌的習氣。他善於描寫農事野趣和恬靜閒適的生活，是後世田園詩人的楷模。他的辭賦也有很高的成就，歐陽修說：「晉無文章，惟陶淵明《歸去來辭》一篇而已」，可謂推崇備至。

## 二、背景資料

本篇選自《靖節先生集》卷六，原是陶淵明的五言古詩《桃花源詩》前的一篇小記，相當於詩的序言，約作於晉末宋初，是作者晚年之作。陶淵明在文中描繪了一個幽美、淳樸、平等、安樂的桃花源，與當時的黑暗社會形成強烈對比。沈德潛以「此即羲皇之想也」形容本文，甚為恰當。本文敘事摹物，寫景抒情，採用樸素的白描手法，毫無雕琢痕跡，讀之使人有清新自然之感。

## 三、賞析重點

本文記述漁人無意間發現桃花源的經過與見聞，寄寓陶潛對和諧淳樸之理想生活的嚮往。

首段記漁人偶遇桃花林。第二段寫發現桃花源的經過與見聞，展現一幅農家生活樂景圖。第三段寫漁人與桃花源村民的接觸交往，進一步展現村民之淳厚。第四段，寫漁人離開之時，處處留下記號。回去後還告知地方官，派人去尋找，但找不着。最後一段，寫隱逸之士劉子驥聽聞後，嘗試去尋找這地方，卻找不到，不久更因病離世。

從體裁方面來看，這篇文章很特別。它題為「記」，卻原本是一首《桃花源詩》的詩序，詩中更仔細地刻劃世外桃源中的生活。這篇詩序的寫法和其他序文很不相同，更像是遊記，但所寫又是一個虛構的世界，人物也疑幻疑真。其實這種寫法與當時流行的游仙類作品相似。不過，它描繪的世外桃源並非虛無縹緲的仙境，而是一個純樸而自給自足的村落，是陶淵明自己的理想社會。這樣看來，這篇又似是寓言，甚至類近小說，意圖帶出一些隱喻。這故事構思精巧，借漁人尋幽探祕的線索，把現實和理想世界串連起來。他採用虛寫、實寫相結合的手法，加上層層設疑，更引人入勝。文中所用語言簡潔生動，看似輕描淡寫，但整個探祕過程和村中景況如歷歷在目，令人神往。

作者採用層層設疑的手法，把筆下的桃花源寫得似有若無，人物和地點都無從稽考，漁人發現桃源的過程也有點似進入「洞天福地」。當漁人離開後，他沒有信守村民的囑咐，把發現村落的事向太守稟報。可是，本來做好的標記卻全部失效，無法找到前往桃源的路，後來再去尋訪的人也無一成功。這樣，桃源村就成了一處充滿神祕感的地方，跟虛無縹緲的仙境相似。

## 四、思考：

- 1 漁人在回家路上處處留下記號，為什麼後來找不到「桃花源」？「桃花源」是否真有其地？
- 2 陶淵明為什麼要寫《桃花源記》？

## 五、參考資料：

- 1 教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第三學習階段

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage3.html>

- 2 中國古詩文精讀網站

<https://www.classicalchineseliterature.org/>

## 附《桃花源記》文本

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。

林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。

見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，設酒殺雞作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。此人一一為具言所聞，皆歎惋。餘人各復延至其家，皆出酒食。停數日，辭去。此中人語云：「不足為外人道也。」

既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往，尋向所誌，遂迷不復得路。

南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往，未果，尋病終。後遂無問津者。