

一、作者簡介

劉義慶，彭城人。他是南朝宋武帝劉裕的姪兒，後過繼武帝三弟臨川王劉道規為嗣。為人性簡素謙虛，好佛寡嗜欲，喜愛文學，為武帝所重。永初元年襲封臨川王，徵為侍中，加輔國將軍、尚書左僕射，後出鎮荊州，招聚文學之士，有名的詩人鮑照即曾在其幕中。著有《世說新語》。

二、背景資料

《世說新語》原名《世說》，又名《世說新書》。及至宋代，因與漢代劉向《世說》區別，改稱《世說新語》。自東漢後，月旦之風始盛，魏晉崇尚清談。《世說新語》一書就在這樣的背景下寫成，內容主要記載東漢後期到晉宋間名士的言行軼事，寫作原材料或來自史料，或來自作者的所見所聞。所記各則言行軼事，以類相從。每則長短不一，不過大多是短篇。其文字俊雅簡麗，故事趣味盎然，造意清新可喜，是魏晉南北朝時期筆記小說的代表作。

選文節選自《世說新語·德行》。《德行》一卷記述了不少人物的言行事跡，展現優秀道德品行之典範。文章標題截自文章的首句。

三、《荀巨伯遠看友人疾》文本

荀巨伯遠看友人疾，值胡賊攻郡，友人語巨伯曰：「吾今死矣，子可去！」巨伯曰：「遠來相視，子令吾去；敗義以求生，豈荀巨伯所行邪？」賊既至，謂巨伯曰：「大軍至，一郡盡空，汝何男子，而敢獨止？」巨伯曰：「友人有疾，不忍委之，寧以我身代友人命。」賊相謂曰：「我輩無義之人，而入有義之國！」遂班軍而還，一郡並獲全。

四、賞析重點

《荀巨伯遠看友人疾》記述荀巨伯的言行，展現君子重視節義的精神。

本文篇幅短小，情節緊湊。故事開端已呈現緊張狀況，荀巨伯探望友人，遇上胡賊攻郡，處境危急。故事的發展是，友人勸荀巨伯離去，荀巨伯斷然拒絕。其後胡兵到達，質問荀巨伯「汝何男子，而敢獨止」，荀與胡兵碰個正着，情況更是危急，是高潮所在；之後，荀巨伯毫無畏懼，向胡兵提出願以己命換友命的請求。此刻，荀巨伯的生死就繫於胡兵手上了，結果出人意表，胡兵竟然受感動，不但不殺他，還班軍而回。作品具備完整結構，情節波瀾起伏，高潮迭起，感染力十足。

語言運用上，本文極為簡潔精煉。主要以幾段對話組成，不但簡短精要，而且極具以言寫人之妙，如一句「敗義以求生，豈荀巨伯所行邪」，就寫活荀巨伯看重情義、道義的性情；又如對胡兵說的「寧以我身代友人命」一句，更見其無畏無懼、重情重義的高尚品格。

文章善用襯托，令人物形象鮮明。作者以荀巨伯的友人不忍荀巨伯一起身陷險境而勸離，襯托荀巨伯不願「敗義以求生」，寧死也要相伴友人的有情有義；另一方面，又以胡兵得知荀巨伯的義行後，感到慚愧而退兵，襯托出荀巨伯節行之高尚。

五、《管寧、華歆共園中鋤菜》文本

管寧、華歆共園中鋤菜，見地有片金，管揮鋤與瓦石不異，華捉而擲去之。又嘗同席讀書，有乘軒冕過門者，寧讀如故，歆廢書出看。寧割席分坐曰：「子非吾友也。」

六、賞析重點

《管寧、華歆共園中鋤菜》記述管寧與華歆的兩件軼事，展現二人截然不同的個性，管寧不好錢財與虛榮，華歆則心慕名利，暗寓作者對清高之士的欣賞。

文中先記述管寧、華歆一起在園中鋤菜，兩人見地上有金塊，管寧揮鋤，視金子與瓦石無異，華歆撿拾起來拋擲一旁。接著作者就此收筆，用「又嘗」二字作連接，記述另一件事情。兩人曾同席讀書，有達官貴人乘車經過門前，管寧讀書如故，華歆放下書出門觀看。之後出乎意料的是，「寧

割席分坐曰：『子非吾友也。』」短短十一個字便收結全文，故事戛然而止。當比較二人反應，就明白管寧決定割席，實因華歆與其志趣不一。

本篇文句樸實無華，多用白描。全文只「揮鋤與瓦石不異」一句用了淺易的比喻，其餘連形容詞也不用，也不寫人物表情，更不加任何評價。如此簡短的兩則軼事，卻雋永耐讀，引人深思。

本文文句簡要精煉。文中通過對比，使人物形象更鮮明。作者以對比手法凸顯兩人個性不同，二事並列，充分表現兩人性格迥異，也使管寧割席之舉，看似突然，卻又合情合理。

七、思考：

- 1 為甚麼胡賊攻郡時，荀巨伯留下來看守朋友？從事件中可見荀巨伯是一個怎樣的人？
- 2 管寧因與華歆志趣不一，決定割席分坐。你是否贊同管寧對華歆割席分坐的做法？

八、參考資料：

- 1 教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第三學習階段

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage3.html>

- 2 中國古詩文精讀網站

<https://www.classicalchineseliterature.org/>