

一、作者簡介

劉禹錫，字夢得，唐代洛陽人。貞元年間進士，因參加王叔文的政治改革，失敗後被貶。他是中唐時著名詩人，與柳宗元、白居易齊名。他的詩通俗清新，學習民歌所創作的《竹枝詞》、《楊柳枝詞》等，新鮮活潑，非常接近口語，為唐詩中別開生面之作。

二、背景資料

「銘」是文體的一種，通常篇幅簡短，以精約的韻文刻於器物上面，因器喻志，借物抒情，大都會有記功述德或警惕嘉勉之意。

劉禹錫參政失敗，屢遭遷謫，在五十多歲時，貶到和州出任刺史。一般認為，劉禹錫的陋室就是建於這個時期。所謂陋室，是指陳設簡單而狹小的房屋。他在和州安居陋室，勤理政務，閒時吟詠自娛，這便是他借居所而抒發情志的一篇銘文。

三、《陋室銘》文本

山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈。斯是陋室，唯吾德馨。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。孔子云：「何陋之有？」

四、賞析重點

作者通過對自己簡陋居室的描寫，表現了自己潔身自好、孤芳自賞，不與世俗權貴同流合污的思想情趣。

本文只有 81 字，但寫出不少意思。開頭四句，以山與水陪襯陋室，以仙與龍陪襯自己。如山與水無仙與龍，亦徒有其高與深，如有仙與龍則山與水不高亦高，不深亦深。「斯是」二句，正面提出陋室與其主人，人既德馨，室雖陋亦不陋；反之，如人無德馨，則室雖不陋而亦陋。「苔痕」二句寫陋室之景，苔綠上階，草青入簾，優美之極，實寫陋室不陋。「談笑」二句寫屋主人之交往，雅而不俗。「可以」二句寫屋主人雅事，「無絲竹」二句寫陋室環境之靜幽，不受世俗之干擾。「南陽」二句，乃以諸葛廬、子雲亭比陋室，實則顯以孔明、揚雄自比。末二句引述聖人之言，肯定此陋室實不陋也。既不以為陋，何又名之為陋室，此即劉禹錫作此銘之意義所在。那就是我不與世俗之見相同，人以為陋者，我以為不陋；人以為不陋者，我卻以為陋；即此陋室可見我言之非虛。不信，可以看看住在裏面的人，看看陋室的景致和環境，看看來往的人，看看屋主人做些甚麼事，誰能說它陋呢？雖然不能說它陋，可是在世俗人的眼光中，它建築得如此簡陋，仍是一座陋室。

我們從這篇短文中，還可以得到啟發。那就是作為一個人，應該注意品德的修養，不可單在物質享受方面着想。如果一個品德不好，縱然住在華貴的高樓大廈，又有甚麼意思？

這篇文章並無古代銘文艱澀的毛病，行文清淺優美，採用了多種的寫作手法：有譬喻，有對比，有隱寓，有用典，句句擲地有聲。它又有銘文富有韻律感的優點，全文押韻，除名字屬庚韻外，其餘靈、馨、青、丁、經、形、亭都屬青韻，一韻到底，讀來使人倍覺聲韻鏗鏘。

五、思考：

1 劉禹錫為甚麼把自己的居室命名為「陋室」，及後又引孔子的話反問「何陋之有」？

2 劉禹錫在《陋室銘》中將自己的居所與「南陽諸葛廬」和「西蜀子雲亭」相比，有甚麼目的？

六、參考資料：

1 教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第三學習階段

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage3.html>

2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>