

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：細說文言」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十八課講義：范仲淹《岳陽樓記》

一、作者簡介

范仲淹，字希文。出身孤貧，自小勤學。二十七歲舉進士第，曾任廣德軍司理參軍，掌管訟獄，後更為應對西夏之亂出謀劃策。慶曆三年，針對宋朝積弊，上書奏陳十事，提出十項改革建議，以圖改革積弊，澄清吏治，強兵富民等，史稱「慶曆新政」。不過，由於守舊大臣的阻撓，新政未能成功，范仲淹被撤去軍政要職，出貶鄧州，復徙杭州、青州。卒年六十四，謚文正。

范仲淹一生心繫社稷，勤政愛民，抱有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的襟懷抱負。

二、背景資料

慶曆四年，滕子京因遭御史劾奏在涇州防務上花費大量公錢，而被貶為岳州知州。翌年，岳州政通人和，乃重修岳陽樓。修畢，邀請范仲淹為他撰寫「序」。本文寫於慶曆六年，其時范因新政失敗被貶謫，這篇「序文」既記重修岳陽樓之事，狀登樓所見之景，亦抒心中鬱結之情，述平生高遠之志。再者，本文亦為箴規滕而作。滕本是性情中人，經歷坎坷，或以物喜，或以己悲，范仲淹乃以古仁人憂樂之道勸慰他。岳陽樓在今湖南岳陽，即舊城西門城樓，是千古名樓。

三、賞析重點

本文分五段。第一段即切入正題，交代背景，述滕子京重修岳陽樓經過，點出寫作緣由。第二段寫岳陽樓大觀，描繪洞庭湖浩瀚氣勢，為後文鋪墊。第三、四段分別寫陰天及晴天登樓的不同感受，對比鮮明，寫出「遷客騷人」的悲喜心情。最後一段是重心所在，提出「古仁人」，有堅定的意志，不為外界條件的變化而動搖，點出「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的抱負。

就藝術而論，本篇亦富特色。文章題目是《岳陽樓記》，卻沒有對岳陽樓的修建進行具體闡述，而是另闢蹊徑，寫洞庭湖的氣魄壯闊，並寫出「遷客騷人」登樓所見所感，引出末段「古仁人之心」，可見其文構思之精巧。

《岳陽樓記》駢散交替運用，句式多變，抑揚頓挫，具有很強的藝術感染力。駢句如「浮光躍金，靜影沉璧」，「日星隱曜，山岳潛形」、「沙鷗翔集，錦鱗游泳」，句麗辭暢、音韻和諧，為文章增添了色彩。至「嗟夫」一段，則多用散句。

作者煉字造句的功夫也很深，如「銜遠山，吞長江」，以銜、吞兩字，將洞庭湖氣勢之浩瀚描寫得極為生動。又如「不以物喜，不以己悲」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，把豐富的意義熔鑄於句中，可謂字字有力。

全文將記敘、寫景、抒情、議論結合起來，融為一體。尤其是議論部份，精警深刻，雖然字數不多，卻道出了全文的重心，闡述了作者的政治理想，拓寬了文章的境界。

四、思考：

- 1 范仲淹沒有到過岳陽樓，為甚麼可以寫《岳陽樓記》？他為甚麼要寫《岳陽樓記》？
- 2 遷客騷人和古仁人面對洞庭湖景色有甚麼不同的感受？他們代表了哪兩種人生態度？

五、參考資料：

- 1 教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第四學習階段

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage4.html>

- 2 中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>

附：《岳陽樓記》文本

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興。乃重修岳陽樓，增其舊制，刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖，銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也；前人之述備矣。然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱曜，山岳潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！

至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青；而或長煙一空，皓月千里，浮光耀金，靜影沈璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民，處江湖之遠，則憂其君，是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！噫，微斯人，吾誰與歸！