

一、作者簡介

周敦頤，字茂叔，道州營道人，景祐年間蒙蔭出仕，後官至知南康軍。他從政勤謹，為人方正，黃庭堅對周敦頤的評價說：「人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月。」曾於廬山蓮花峯下小溪畔修築書堂，並以家鄉的濂溪為小溪命名，晚年居此講學，故世稱「濂溪先生」。他是北宋著名理學家，既推崇孔孟儒家學說，也研習佛道思想。他的學說對後世理學發展影響極大，可稱理學之祖。

二、背景資料

《愛蓮說》作於北宋仁宗嘉祐八年五月，當時作者任虔州通判，周敦頤將《愛蓮說》刻於石上。周敦頤在南康郡任職時，曾親自率領屬下在舊府署的一側挖池種蓮，取名「愛蓮池」，築石亭曰「愛蓮亭」，自己的居室也以「愛蓮」稱之。「說」是古代論說文的一種體裁，通過敍事、寫人、詠物來論說道理。《愛蓮說》就是作者對一己獨愛蓮花所作的解說，表達不與世俗同流的君子情懷。

三、《愛蓮說》文本

水陸草木之花，可愛者甚蕃，晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩焉。

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！

四、賞析重點

本文作者以蓮花自況，表達自身對高潔品格的追求，以及不與世俗同流合污的君子情懷。

第一段作者先寫人們喜愛的花草很多，晉陶淵明獨愛菊花，唐以來的人喜歡牡丹，而自己只愛蓮花。這是因為蓮花生長於淤泥而不受污染，經過清水洗滌而不妖媚，其梗中空外直，不蔓生也不長旁枝，香氣越遠而越清新，它潔淨地聳立於水中，展現出傲然不可亵玩的姿態。第二段作者以花喻人，以菊花比作隱逸之士，以牡丹比作富貴之人，以蓮花比作君子；繼而指出喜愛菊花的人，陶淵明之後少有聽聞，更慨歎和自己一樣喜愛蓮花的人難求，反而喜愛牡丹、追求富貴的人多的是。

作者以蓮花的七種特質，與君子的七種特質互相比照，可謂神來妙思。蓮花「出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可亵玩」；君子則潔身自好而不會同流合污，不隨波逐流更不取媚於人，事理通達而行為正直，不拉攏勾結權貴，品格高尚因而聲名遠播，卓然獨立而能堅守本位，端正莊重而不可以輕慢相待。

本文題目為「愛蓮說」，但作者先不說蓮花，宕開一筆，寫世上值得我們喜愛的花木甚多，而陶淵明愛菊花，唐以來世人甚愛牡丹，然後說自己獨愛蓮花。以客襯主，曲折入題，倍添意趣。

全文以「愛」字為文眼，貫串全篇。第一個「愛」是引出話題，第二、三個「愛」是舉例，第四個「愛」是帶出主角，第五、六、七個「愛」是分別呼應前文各種「愛」花情況作出評論。

文章用了不少修辭手法：如「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也」是三個暗喻，以花喻人，同時也是排比；又如「出淤泥而不染，濯清漣而不妖」是對偶；「蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣」是對比，以愛蓮的人之罕有對比愛牡丹者之眾多。

五、思考：

1 為什麼周敦頤喜愛蓮花？蓮花的哪些特質與君子的品格互相比照？

2 在菊花、牡丹及蓮花三種花中，你會選擇哪種花代表自己？為什麼？

六、參考資料：

教育局建議篇章篇目（文言經典部分）第三學習階段

<https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/key-stage3.html>