

## 一、作者簡介

沈復字三白，清朝江蘇吳縣人。性爽直，落拓不羈，能書善畫，喜愛風雅。幼年和他的表姊陳芸結婚，芸也能吟詠，聰明賢慧，夫婦間愛情彌篤。誰知這樣一對美滿的愛侶，竟不見容，而被沈父驅出。為了維持夫婦二人的生活，他曾遊幕四方，並曾為酒商。以後陳芸愁病而死，又遭家庭變故，晚年學道以終。所著《浮生六記》，是他的自傳，文字膾炙人口，近代文人一致推許。

## 二、背景資料

《浮生六記》以作者夫婦的生活為主線，敘述了平凡而又充滿情趣的居家生活，以及浪遊各地的所見所聞。作品描述了作者和妻子陳芸情投意合，想要過一種布衣蔬食而又從事藝術的生活。《浮生六記》一書文字清新真率，無雕琢藻飾痕跡。

全書共六卷，今僅餘四卷。《浮生六記》完成後原本僅在當地文人間流傳，後由上海《申報》於光緒四年初刊。第一卷《靜好記》描述沈復與妻子陳芸的故事；第二卷《閒情記》主要寫瓶花盆栽逸事；卷三《坎坷記》亦寫陳芸故事；卷四《浪遊記》則為遊記。五、六卷標題為《海國記》、《養生記》，已散軼，現在看到的兩卷疑為後人偽作。其確切成書年代不明，只知第四卷寫於嘉慶十三年。「浮生」二字意思是「人生」，語本《莊子·刻意》：「其生若浮，其死若休。」

《閒情記趣》，就是記悠閒中的樂趣，出自《浮生六記》卷二。

## 三、《閒情記趣》（節錄）文本

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫，見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊子素帳中，徐噴以煙，使之沖煙而飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，怡然稱快。

於土牆凹凸處，花臺小草叢雜處，常蹲其身，使與臺齊，定神細視，以叢草為林，以蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也；舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。……

## 四、賞析重點

本文記述身邊瑣事的情趣，說明人如胸懷曠達，雖窮亦能享樂；真正的快樂，不必怎樣費金錢；亦即金錢不一定便能買到真正的快樂。

本文所記皆身邊瑣事，事情本身並無緊密的聯繫，因而文章本身除了以「童稚」和「及長」兩個時期作為敘述的綱領外，也就沒有嚴格的條理，卻又並非全無條理。有了「童稚」「及長」兩個綱領，自然就有了一個線索，並不覺得雜亂，此文的妙處亦正在此。讀此文時，只覺作者不是有意作文，只覺筆之所觸，妙趣橫生，天機一片，實為絕妙的性靈文字。

## 五、思考：

- 1 沈復從觀察事物及發揮聯想中「怡然稱快」，你從中體會到什麼道理？
- 2 沈復因為癩蝦蟆吃掉蟲子壞他雅興，而「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。」你認為他這樣做合理嗎？

## 六、參考資料：

中國古詩文精讀網站 <https://www.classicalchineseliterature.org/>