

第二集：吹管樂（笛子——北派）

笛子的歷史與起源

據文獻記載，笛子最初被認為是在漢武帝時期（公元前 119 年），由張騫出使西域後傳入長安。然而，1973 年在長沙馬王堆三號墓（公元前 168 年）出土的兩支笛類樂器，顛覆了這一觀點，證明笛子早在張騫通西域之前約半個世紀便已在中國流傳。此後，笛子在歷代音樂文化中不斷發展，至明清時期，成為江南絲竹、西安鼓樂、十番鼓等民間樂種的主奏樂器。

笛子的結構與音色特徵

笛子的基本構造包括一個吹孔、一個膜孔及六個指孔。笛膜是笛子音色的關鍵，其由蘆葦內膜製成，賦予笛子清脆明亮的音質。笛子在歷史發展中形成南北兩大流派。南派笛子相對較粗及長，主要用於崑曲等南方戲曲；北派笛子則較短，常用於梆子戲等北方音樂。

北派笛子的藝術特色與代表人物

北派笛子以音質高亢明亮、剛勁有力著稱，其演奏技法注重舌頭與手指的靈活配合，常用技巧包括花舌、垛音、吐音、滑音、瀝音及飛指等。北派笛子以馮子存、劉管樂為代表人物。

《喜相逢》

《喜相逢》是馮子存改編自內蒙古二人台樂曲的笛子獨奏曲。該曲以變奏曲式為結構，旋律生動活潑，情感豐富，展現了一對情人惜別與重逢的心情。馮子存改編過程中充分運用了笛子的多種技巧，使樂曲既保留了民間音樂的樸實，又展現了藝術創作的精妙。

《五梆子》

《五梆子》原為華北地區流行的器樂曲牌，後經馮子存整理加工，成為北派笛子的經典曲目之一。該曲旋律優美明快，情緒樂觀向上，通過花舌音、垛音、滑音等技巧的運用，展現了北派笛子的粗獷豪放與熱情奔放。

《蔭中鳥》

劉管樂是北派笛子的另一位代表人物，其演奏音色高亢明亮，善以模仿鳥鳴聞名。

《蔭中鳥》是其代表作之一，通過高超的技巧與細膩的氣息控制，生動展現百鳥爭鳴的自然景象。

《牧民新歌》

除了典型的北方樂曲之外，亦有笛子演奏家以中國北方地域文化作為創作靈感。《牧民新歌》由簡廣易與王志偉以內蒙古民歌為基礎進行創作，作品旨在展現牧民的日常生活情境以及草原的自然景觀。該樂曲融合了多種笛子演奏技巧，包括模仿馬頭琴的悠長音色、表現萬馬奔騰的吐音技巧，以及指跳音等，透過音樂語言生動地刻畫出北方草原的動態場景與文化意象。