

長進課程：中樂百科
第五集：吹管樂（笛子—南派（二））

趙松庭的生平與音樂生涯

趙松庭（1924-2001）是南派笛子的代表人物之一，其音樂生涯充滿戲劇性與傳奇色彩。趙松庭 9 歲開始學習笛子，早年曾在崑曲坐唱班學藝。1947 年，他考入上海法學院修讀法律，但於 1949 年毅然放棄法律事業，加入文工團，正式投身音樂事業。趙松庭曾參與朝鮮戰爭，並在東北養傷期間創作了《早晨》、《三五七》等經典笛子曲。

趙松庭不僅是一位卓越的演奏家，亦是一位重要的學術研究者。他於 1972 年發表了《橫笛頻率計算與應用》，該文為笛子的製作提供了科學依據，對笛子音波頻率的研究具有開創性意義。此外，他在文革期間製作了近 2000 支笛子，並持續進行笛子藝術的研究與創作。

《三五七》

《三五七》改編自浙江婺劇亂彈音樂，曲名源於其句式結構：上句三字、五字，下句七字。該曲分為慢板與快板兩部分，慢板旋律流暢抒情，快板熱烈粗獷，並融入循環換氣技巧，展現了笛子的戲劇性與表現力。

《早晨》

《早晨》以清晨為主題，描繪了晨曦初照、百鳥爭鳴及兒童舞蹈的場景。該曲以舒緩的旋律開篇，逐漸過渡至活潑跳躍的節奏，最後以悠長的笛音收束，營造出清新自然的音樂畫面。

《幽蘭逢春》

《幽蘭逢春》創作於 1979 年，是趙松庭為紀念周恩來總理而作。該曲以蘭花象徵飄逸之美，融合崑曲情趣，旋律深情且富有層次感，展現了趙松庭對音樂藝術的深刻理解。

《二凡》

《二凡》以婺劇為素材，旋律高亢激越，結構自由多變，充滿戲曲音樂的特色。該曲要求演奏者氣息飽滿、指法靈活，是南派笛子藝術的經典之作。