

長進課程：中樂百科  
第六集：吹管樂（笙）

### 笙的歷史背景

笙的歷史可追溯至殷代（公元前 1401 年），甲骨文中已有笙的古稱記載。笙的實物最早出土於湖北隨縣曾侯乙墓，距今已有約 2400 年的歷史。根據歷史文獻記載，笙的型制在古代有多種分類，例如二十二簧、二十三簧、三十六簧型制的樂器被稱為「竽」，而十九簧、十七簧、十三簧型制的樂器則被稱為「笙」。此外，笙在古代主要用於民間樂器合奏及戲曲伴奏，而在中華人民共和國成立後，其獨奏藝術得到了發展。

笙作為中國傳統吹管樂器的代表，具有悠久的歷史及豐富的文化內涵。其形制結構精巧，音色獨特，既能用於合奏，也能進行獨奏表演。通過對笙的代表性音樂作品的分析，可以看出笙在中國音樂文化中的重要地位及其藝術價值。隨著現代音樂的發展，笙的音域及音色得到了進一步的擴展，為中國音樂的創作與表演提供了更多可能性。

### 笙的形制特徵

笙的形制結構精巧，主要由三部分組成：笙簧、笙苗及笙斗。笙簧古代以竹製成，後改用響銅；笙苗為長短不一的竹管，通常以紫竹製作；笙斗則以匏、木或銅製成，呈圓形平頂，頂部設有插苗孔，笙斗旁連有吹嘴。現代笙的形制更加多樣化，例如「鍵笙」（又稱「改革笙」），其音色及音量均有所改善，音域範圍亦得到擴展。此外，現代笙還包括中音笙、次中音笙及低音笙等，用於樂隊合奏的笙型制。

### 《鳳凰展翅》

《鳳凰展翅》由山西笙演奏家胡天泉及董洪德於 1956 年創作，是笙獨奏藝術的重要代表作。樂曲運用了多種特殊演奏技巧，包括雙吐、花舌及呼舌等，描繪了中國古代傳說中鳳凰展翅欲飛的形態。全曲分為四部分：引子、第一段、第二段及第三段，曲調取材自山西梆子音樂風格，展現了鳳凰的優雅姿態及飛翔的壯麗景象。

### 《草原巡邏兵》

《草原巡邏兵》（又名《草原騎兵》）於 1960 年由原野、胡天泉及吳瑞共同創作，曲調取材自內蒙古民歌，展現了草原騎兵守衛祖國的英勇形象。樂曲旋律悠遠蒼勁，演奏者需全身放鬆，彷彿置身於遼闊的草原，隨著馬蹄聲聲，手指靈動翻飛，完全沉浸於音樂的意境中。

### 笙協奏曲《文成公主》

《文成公主》是一首大型器樂協奏曲，由高揚、張式功及唐富三位作曲家共同創作。樂曲採用 36 簧笙演奏，動機取材自戲曲及民間吹打樂曲牌《萬年歡》，並融入藏族音樂風格《囊瑪》。全曲分為四個樂章：（一）大唐盛景，公主倩容；（二）藏使求婚，長安惜別；（三）風雪途中，文成思鄉；（四）婚禮大典，漢藏合歡。此作品將中國傳統音樂與西方創作手法完美融合，展現了文成公主入藏的壯麗故事。