

長進課程：中樂百科

第七集：吹管樂（加鍵笙）

笙的歷史背景

笙在隋唐時代已經於民間音樂及宗教音樂中出現，是一件歷史悠久的樂器。不過，1949年新中國成立之後，隨著「大型中國器樂合奏」的發展，笙的製作工藝、形制都經歷很大大的改變。由最初的十七簧笙，逐步增加至二十一簧、二十四簧、二十六簧，甚至三十七簧，還加裝按鍵及擴音管，材料亦改用金屬製成。

在樂器改革的同時，笙的演奏技法亦有顯著的提升，還出現了好多不同類型的樂曲。這些改變令笙的音樂表現力更加豐富，成為一件非常有潛力的樂器。

笙的特色

傳統笙的演奏通常以獨奏為主，旋律線條會比較清晰。不過，笙有個特別的地方，就是它可以同時發出兩個或者以上的聲音。為了避免樂曲聽起來太單調，演奏者會在旋律音中加入其他音，組成和聲，就是所謂的「傳統和聲」。「傳統和聲」通常會放在主音上方加純五度音，或者放在主音下方加純四度音，有時還會加上重複的八度音，令主音更加突出。不過，隨著現代笙的改革，和聲的運用亦有所改變。傳統笙上，常見的純八度和聲已經不再廣泛使用，反而純四度、純五度及純五八度的和聲變得更加普遍。

《虹》第二、三樂章

《虹》一曲描繪生命從誕生到成長，再到成熟的過程，寓意人類就好像種子一樣，經歷磨練，實現自我價值，最後與自然和諧共生。劉文金在作品中充分發揮笙的音色特點，將民族音樂和西方創作手法結合，展現笙的強大表現力。

《傣鄉風情》

《傣鄉風情》是作曲家王慧中的作品，他在 1983 年到雲南傣族景頗族自治州演出之後創作的。他被當地的美麗風光、迷人舞蹈及潑水節深深吸引，於是寫下這首曲子。這首作品保留笙的傳統特色之餘，在「復調」手法上亦有創新。

巴哈《無伴奏小提琴奏鳴曲》

曾有一位演藝學院的學生，名叫黃子修，他曾經改編巴哈的《無伴奏小提琴奏鳴曲》，是以笙來演奏，還到歐洲表演，反應非常熱烈。

《孔雀》

《孔雀》是關迺忠的作品之一，歌曲以四個樂章描繪四幅有關雲南孔雀姑娘的美麗音畫，分別是《孔雀姑娘》、《孔雀姑娘的舞蹈》、《牢籠中的孔雀》及《孔雀的婚禮》。這首作品是專門為三十六簧高音加鍵笙創作的協奏曲，充分展現這件樂器的演奏特性，是一首非常具代表性的現代笙協奏曲。