

長進課程：《中樂百科》
第九集：吹管樂（噴吶——儀式）

儀式音樂中的噴吶角色

香港無特定宗教信仰者喪葬多選用道教儀式，成為一種帶有「習俗化」的文化現象。道教儀式中的重點曲目《一錠金》必用噴吶演奏，開壇迎神不可或缺。《一錠金》在紅白事同時使用，反映儀式音樂的文化層疊與傳承。

八音班的傳統與演奏特色

八音班起源於清末民初珠江三角洲民間樂隊，演奏範圍涵蓋官府活動、民間節慶、齋醮、紅白事。樂器主要有噴吶、高邊鑼、小鈸、扁鼓，亦能模仿粵劇唱腔。

《一錠金》

道教殯儀儀式中開壇曲目，噴吶領奏。

《關公送嫂》

八音班的代表粵曲，噴吶模仿平喉與子喉唱腔。

《八仙賀壽》

源自粵劇，象徵祝壽喜慶。內容是蘇武慶賀母親壽誕，後來改為八仙向王母祝壽。

《銀台上》

噴吶吹奏曲，表現儀式與音樂即興性。

《潮州小鑼鼓曲》

噴吶在不同地區儀式音樂的應用都有所不同，如鶴佬、潮州等地的演奏都各具特色，輕鬆活潑，深受歡迎，展現地方音樂多樣性。