

長進課程：《中樂百科》

第十二集：琵琶（文曲）

在中國傳統音樂中，琵琶是一件兼具演奏技巧與藝術表現的撥弦樂器，歷史悠久，形制與演奏法均凝聚了豐厚的文化底蘊與審美價值。琵琶的音色清亮圓潤，能表現細膩的情感層次，既可剛烈激昂，亦可柔婉動人，成為中國彈撥樂器中最具代表性的樂器之一。

琵琶的構造與演奏技法

現代琵琶通常具有六個相、二十四個品，音階依據「十二平均律」排列。琴身呈半梨形，共有四條弦。左手以食指、中指、無名指與小指按弦，有時配合拇指在高音區進行特殊效果；右手則以指甲撥弦（多用人工指甲以膠布固定）。琵琶演奏技法極為豐富，其中「輪指」能透過連續撥弦產生「以點成線」的延音效果，展現強烈的流動感與藝術性。

文曲《月兒高》

在琵琶音樂的體系中，「文曲」以格調優雅、旋律柔和為主，注重抒情與細膩表現。《月兒高》為浦東派經典文曲之一，由呂培原先生琵琶演奏，黃呈權醫生吹簫，展現了清幽雅致的夜色意境，為琵琶文人音樂之代表作。

文曲《青蓮樂府》

《青蓮樂府》原為清末流行的民間琵琶小曲組合，描繪山水、松石與「舉杯邀月」之閒逸情趣。

文曲《陳隋》

又稱《神傳》，浦東派傳人林石城先生進一步整合、提煉演奏技法，使旋律更具層次與感染力，成為現今最常演奏的版本之一。