

長進課程：《中樂百科》

第十三集：琵琶（武曲）

在中國傳統音樂中，琵琶的武曲以剛勁有力、節奏明快、氣勢磅礴見稱，與柔婉細膩的「文曲」形成鮮明對比。武曲常以歷史戰爭、英雄人物或壯烈場景為題材。

琵琶武曲的特徵

武曲通常節奏急促，音色明亮而強烈，演奏技巧要求極高。演奏者需靈活運用掃、挑、輪、打、拍、搥等多種手法，以營造刀光劍影、戰鼓雷鳴的音樂畫面。

《十面埋伏》

《十面埋伏》是中國十大古曲之一，也是琵琶武曲中最具代表性的作品。樂曲取材於公元前 202 年的楚漢相爭，描寫漢軍以「十面埋伏」之陣擊敗楚軍，項羽兵敗自刎於烏江的歷史事件。樂曲創作年代未有定論，最早可追溯至唐代；唐詩人白居易在《琵琶行》中，亦曾提及琵琶能表現戰爭場面的情景。現存最早記載此曲的樂譜為 1818 年華秋萍編著的《琵琶譜》，此後流傳廣泛，成為北派武曲的經典代表。

劉德海的演奏版本尤為著名，其音色層次分明，節奏疾勁有力，將戰場上刀槍交錯、馬蹄奔騰的景象描繪得淋漓盡致，展現出琵琶在表現劇烈情境中的非凡能力。

《霸王卸甲》

與《十面埋伏》同樣描寫楚漢相爭，但《霸王卸甲》的視角轉向項羽一方。樂曲刻畫項羽兵敗後壯烈悲壯的情景，並融入他與虞姬告別的深情一幕。

此曲同樣首見於 1818 年華秋萍編的《琵琶譜》，屬南派大套武曲。若說《十面埋伏》展現勝利的氣勢，那麼《霸王卸甲》則以悲壯之音傳達項羽「生當做人傑，死亦為鬼雄」的坎坷命運與英雄氣節。

《草原小姐妹》

隨著時代演進，琵琶的創作題材與表現形式不斷擴展。1972 年春，作曲家吳祖強、王燕樵與琵琶演奏家劉德海共同創作了琵琶協奏曲《草原小姐妹》，為琵琶與西洋交響樂隊合作的重要里程碑。