

長進課程：《中樂百科》

第十四集：揚琴

揚琴的起源與名稱

揚琴約於明末清初時期由西方傳入中國，其原型與中亞、歐洲地區的 cimbalom 或波斯的擊絃樂器類似。早期在民間有多種名稱，如「蝴蝶琴」、「鋼絲琴」、「洋琴」等，後來因在揚州一帶流行而稱為「揚琴」。關於名稱的來源亦有多種說法——有人認為「洋」即「西洋」之意，象徵其外來起源；亦有說法指因外形似蝴蝶而名，反映出其精緻優雅的造型特徵。

結構與音位排列

揚琴呈梯形木質共鳴箱結構，琴面鋪設多排琴碼，並以鋼弦組成音列。20世紀50年代，中國音樂工藝家對揚琴進行重大改革，出現了三排、四排及五排琴碼的揚琴，使其能完整演奏半音階並自由轉換十二個調性。

由於揚琴擊弦後餘音較長，部分設計增添「制音器」以腳踏控制共鳴，但此類「制音揚琴」並未廣泛普及。

琴弦排列方面，右側音比左側高，下方音比上方低。每排琴碼通常設有3至13組弦線，每組弦線由1至4條組成。低音區每組弦線發出一個音，中高音區則可兼負兩個音的發音功能。演奏者以兩支「琴竹」（細竹籤狀敲棒）敲擊弦線，與撥弦樂器的指撥方式不同，形成獨特的擊絃音色。

《四川將軍令》

《四川將軍令》是近代最具代表性的揚琴作品之一。此曲原為中國民間音樂合奏曲目，後由李德才、項祖華等於1930年代整理改編為揚琴獨奏曲。樂曲主題雄壯威武，適合展現揚琴擊絃的速度與節奏感。

20世紀60年代，《四川將軍令》因廣泛應用於香港武俠片配樂而聲名大噪，其強烈節奏與鏗鏘音效極具戲劇張力，後被改編為大型協奏曲版本，成為最常演奏的揚琴經典之一。

《憶事曲》

《憶事曲》由劉惠榮、周煜國於1980年代共同創作，是現代揚琴的重要代表作品之一。樂曲分為三段，全曲結構完整，層次分明，兼具抒情與技巧性，被譽為「現代揚琴的里程碑式作品」。

《林沖夜奔》

《林沖夜奔》由項祖華根據昆曲同名劇目改編創作，結合曲牌《新水令》與《燕兒落》的旋律基調。作品共分五段：引子、憤慨、夜奔、風雪與上山，描繪梁山好漢林沖在含冤逃亡中的英勇氣節。樂曲運用豐富的敲擊節奏與音色變化，再現劇情跌宕起伏的場景，兼具戲劇張力與音樂感染力，是揚琴藝術「以樂敘事」的典範之作。