

長進課程：《中樂百科》

第十七集：二胡（二）

華彥鈞（阿炳）的背景

華彥鈞（1893–1950），字君陶，江蘇無錫人，世稱阿炳。其父為雷尊殿當家道士，自幼教導他研習道教音樂與多種民間樂器。阿炳少年時即展露音樂才華，擅長二胡、琵琶、月琴、噴吶等。可惜他於三十五歲左右雙目失明，後以街頭演奏為生，靠音樂謀生於無錫一帶，被人稱為「瞎子阿炳」。1940年代，音樂學者楊蔭瀏與曹安和前往無錫尋訪阿炳，為他錄下六首經典作品，其中包括二胡曲《二泉映月》《聽松》《寒春風曲》，以及琵琶曲《大浪淘沙》《昭君出塞》《龍船》。這些錄音成為研究中國民間器樂與二胡藝術的重要史料。

《二泉映月》

《二泉映月》為阿炳最具代表性的二胡名曲。樂曲感情深沉、旋律蒼勁，既帶有悲涼低迴之嘆，亦蘊藏著堅毅與希望，反映創作者面對命運無常的內心掙扎與精神力量。相傳此曲的靈感源自無錫惠山「天下第二泉」月夜倒影的景象。曲名則是阿炳於灌錄該曲時，由楊蔭瀏和曹安和共同命名。全曲由引子、六個樂段與尾聲組成，以層層遞進的旋律描繪出人世滄桑與心靈的抒懷，成為二胡藝術的經典之作，象徵中國民族音樂的靈魂之聲。

《長城隨想》

《長城隨想》是作曲家劉文金於1981年創作的二胡協奏曲，為首部以「長城」為主題的二胡作品，寓意民族精神與歷史傳承。其靈感源於1978年劉文金隨中國藝術團訪美時的深刻體會——當他在紐約聯合國大廈看見長城巨畫時，心中湧現強烈的民族自豪感。

《豫北敘事曲》

《豫北敘事曲》創作於1958年，是劉文金二十一歲時的代表作之一。作品以二胡與鋼琴合奏形式呈現，是中西樂器融合的早期探索。樂曲以作曲家的家鄉河南豫北為背景，取材自當地民間音樂與戲曲風格，表達故鄉人民在新中國建立後的生活變遷與精神面貌。