

長進課程：《中樂百科》
第十九集：敲擊樂（地方特色）

《牛鬥虎》

山西民間絳州鑼鼓作品，由李真貴、王寶燦編曲，根據同名曲牌改編，生動表現牛虎鬥爭場面。使用兩個大鼓同時演奏，模仿牛虎動作，特色鮮明，運用陰陽對立手法，分「相遇」、「相戲」、「相鬥」三層次，展現牛倔強剛悍與虎威武勇猛。

《老虎磨牙》

安治順根據唐詩《猛虎行》創作，以陝西渭北民間擊樂為素材，純敲擊樂作品，使用大鼓、大鑼、大鑼、木魚、拍板等多種樂器。大鼓大鑼為主導，創新演奏手法如敲刮鼓邊、滑奏、磨擊，透過節奏力度速度音色變化，刻畫老虎深山磨牙、下山捕獵情景。分慢板（寂靜陰森山林氣氛）與急板（猛虎咆哮威猛姿態）兩段，畫面感極強。

《淘金令》

河北民間吹打樂合奏曲，主要用噴吶、笛子演奏旋律，充滿歡快喜氣情緒，表現熱鬧場面。

- 吹打樂適合室外演出，包含吹奏樂器（笛子、噴吶）與敲擊樂器（鼓、鑼、鈸），效果熱鬧誇張。

《得勝令》

原為崑曲曲牌《雁落平沙》，講述被賣婦女悲慘故事，旋律慢板、小三度音營造愁緒離別哀怨感覺。廣東音樂家黃錦培改編成《得勝令》，由哀怨轉為壯闊，使用噴吶、大鑼、大鼓，以 so-do 為主旋律，速度加快力度增加，氣氛壯麗。

八音班與《到春來》

八音班盛行於明末清初珠三角，用於官府公務、神誕齋醮紅事，主奏噴吶（廣東稱噠）、高邊鑼、小鈸、扁鼓，分坐樂行樂。《到春來》源自崑曲，經本地加工呈現雄壯廣東風格，由廖森領導硬線樂隊演奏，用於拜堂祝壽等喜慶場面。