

長進課程：《中樂百科》  
第二十集：敲擊樂（樂團）

《龍騰虎躍》

李民雄創作，1980 年完成吹打樂版本，1991 年改編大樂隊版，情緒熾熱，充滿民族風格，以浙東鑼鼓《龍頭龍尾》音調為主題素材。創新採用鼓樂合奏形式，寫就炫技性鼓群表演，領奏合奏交替，透過不同鼓音色節奏組合，營造氣勢磅礴震撼場面。尾聲主題旋律與鼓聲交相輝映，表現人民龍騰虎躍、奮勇向前精神，中樂團現場演奏極具震撼力。

《漁舟凱歌》

浙江歌舞團 20 世紀 70 年代初集體創作新型吹打樂曲，以舟山群島漁民生活為原型，融合舟山鑼鼓元素，展現出海捕魚與豐收喜悅。開頭節奏明快激昂，表現漁民豪邁激情；中段笛子獨奏委婉優美，表達對大海深情敬畏，穿插排鼓獨奏跌宕張力。尾聲十面鑼快速演奏推向高潮，象徵風浪中堅韌拼搏。

《秦王破陣樂》

源自隋末軍歌，西元 620 年為歌頌唐太宗李世民討伐叛將功績而填詞誦唱，現代版發揮民族管弦樂團表現力，突出民間鼓吹樂粗獷豪放特色。開頭大楹鼓大篩鑼強節奏引入，古樸威嚴出征必勝信心；中段編鐘編磬典雅輕柔，大唐宮廷樂舞風采；急轉描繪金戈鐵騎戰馬嘶鳴，展現秦王衝破敵陣英雄氣概，讚頌中華民族不屈奮進精神。