

1. 《錢穆在香港：人文・教育・新史學》- 周佳榮

錢穆乃中國近代顯赫的歷史學家，他南來香港的選擇，不僅是個人的學術轉折，更成為了戰後香港人文精神的重要基礎。浸會大學歷史系榮休教授周佳榮教授在此書以嚴謹的史筆，勾勒出錢穆這位國學大師如何在文化荒漠中，以新亞書院為據點，築起中國傳統學術的傳承堡壘。

書中詳述錢穆 1949 年創辦新亞書院的艱辛歷程，傳承宋明書院講學精神，同時也借鑑西洋歐美大學導師制度的創新辦學理念。常聽人曾說，香港是一個「借來的地方」，只有「借來的時間」。然而錢穆並沒有因而低估香港保育與弘揚中華文化的關鍵角色。從深水埗桂林街的簡陋校舍，到馬料水的香港中文大學，新亞書院的發展軌跡，反映了戰後香港教育主體性的覺醒。

周教授特別聚焦 1953 年新亞研究所的成立，指出他以「通識」抗衡專科化潮流的獨特價值——這種「文史哲互通」的教學模式，至今仍為人文教育者津津樂道。此書精闢分析錢穆「民族本位」的研究方法對中國近代史在港研究的深遠影響。

作為深耕香港史的學者，周佳榮既肯定錢穆「為往聖繼絕學」的時代角色，亦客觀地呈現當時辦學的現實困境（如經費短缺、政府制約）。在全球化與本土意識交鋒的當下，此書不僅是學術史的補白，更為思考香港人文教育的未來提供借鑑。

《錢穆在香港：人文・教育・新史學》

作者：周佳榮

出版社：三聯書店(香港)有限公司

2. 《改革放言錄》

胡德平以實事求是的態度，直視中國改革進程的關鍵議題。全書圍繞改革開放、民營經濟、土地改革、綠色發展等核心命題，既有精闢的政策分析，亦不乏心繫民生的洞見，堪稱改革建言的思想精華。

書中有關「非公經濟是人民經濟的一部分」，以詳實數據與案例論證民營經濟的支柱作用，市場活力源於多元共生，既呼應改革開放初心，亦為當下國家經濟轉型提供出路。而在「農村土地確權」問題上，胡德平直白道出「產權明晰方能真正惠農」，從法律、經濟、社會三方面提出解決方案，兼顧公平與效率，展現他扎根基層的調研功底。

尤為可貴的是，作者將「義利統一」的價值觀貫穿全書。呼籲「綠色增長」的可持續發展觀，以及如何同時兼顧，把經濟這個餅做大，又要平均分佈，體現他以人為本的改革哲學——發展成果必須回饋大眾，增長質量更需經得起歷史檢驗。這種兼顧宏觀戰略與微觀民生的辯證思維，正是本書超越一般政策論述的關鍵。

作為曾在統戰部、工商聯等擔任要職的資深改革者，胡德平以敢言善謀著稱。本書既收錄他的調研報告及反思，亦不乏個人學術思考以及分析，字裡行間不難看見他獨立思考的鋒芒與為國獻策的擔當，令人確實感動。

《改革放言錄》

作者：胡德平

出版社：人民出版社

3. 《紐約客》

第一次讀白先勇《紐約客》，是在英國求學時的一個漆黑冬天晚上。望出窗外只見大雪紛飛。這部橫跨四十年的自選集，既是《臺北人》的異域迴響，亦是一代人的離散寓言——在紐約這座繁華而冷漠的都會裡，那些漂泊的靈魂，終究未能真正落地生根。

六篇短篇小說勾勒出海外華人流離與追尋的精神圖景。《謫仙記》與《謫仙怨》中的李彤、黃鳳儀，象徵著舊時代貴族的沒落。她們從錦衣玉食的上海千金，淪為紐約街頭的邊緣人，華麗的過去與蒼涼的現實形成尖銳對比，甚至比《遊園驚夢》中的錢夫人下場更為不堪。

《夜曲》與《骨灰》則透過因戰亂流亡者的回憶，探討政治與歷史的荒謬。角色們在異鄉重逢，卻發現昔日的理想與仇恨，早已在時間中消磨殆盡，僅剩一具具疲憊的軀殼與無處安放的記憶。白先勇不直接批判，卻以人物的蒼涼晚景，無聲質問時代的殘酷。

至於《Danny Boy》與《Tea for Two》則轉向在愛滋病陰影下，邊緣群體如何在絕境中相互取暖。這些角色在疾病與歧視的陰影下，仍試圖以愛對抗孤獨，卻終究難逃不過命運的嘲弄。《紐約客》的旅美華人，無論是沉淪或重生，最終都將紐約視為生命的終站。然而，這個終站能否成為他們真正的家嗎？答案不言而喻。

《紐約客》

作者：白先勇

出版社：爾雅出版社

4. 《偉大城市》

陳南祿是香港商界的傳奇人物。其筆下的《偉大城市》以獨特視角剖析世界級都會的崛起與繁榮，核心論點鮮明而具說服力：交通，尤其是航空樞紐角色，是一座城市能否躋身「偉大」之列的關鍵。作為香港知名航空公司的前行政總裁，陳南祿的專業背景賦予了本書高度可信度。這些豐富經驗使他的分析不僅是理論推演，更包含可執行的策略性思考。作者憑藉其數十年實戰經驗，將全球城市的發展邏輯歸納為「樞紐效應」，並以香港為例，探討應當如何鞏固我們的國際地位。

書中指出，歷史上最富影響力的城市——無論是古代的威尼斯、近代的倫敦，或當代的紐約、新加坡——無一不是區域或世界交通網絡的核心。作者以數據佐證，航空業不僅帶動人流、物流，更塑造城市的經濟結構與文化輻射力。例如，他分析迪拜如何從沙漠小城躍升為全球轉運中心，並指出香港在亞洲航空版圖上的優勢與潛在挑戰。

陳南祿的見解兼具宏觀視野與務實細節。他強調，一座偉大城市必須具備高效的機場規劃、開放的空域政策，以及與周邊經濟體的緊密連結。書中更直指香港的競爭短板，如土地限制與區域協調不足，並提出具體建議，例如強化與大灣區的聯運體系，以鞏固其樞紐角色。

這本書不僅是交通與城市發展的專論，更是一份關於香港未來的備忘錄。在全球競爭加劇的今天，一座城市的偉大，乃始於流動的自由，而成於視野的遼闊。

《偉大城市》

作者：陳南祿

出版社：商務印書館有限公司

5. 《皮牧師正傳》

張系國的《皮牧師正傳》是一部充滿鄉土情懷與人性洞察的長篇小說，以幽默而溫潤的筆觸，描繪台灣地區中一個小鎮的變遷與一位小人物的生命軌跡。這部作品寫於作者的台大時期，展現了年輕的他對社會的敏銳觀察與理想主義的關懷，同時也隱含著對自身成長經驗的映照。

小說主角皮牧師並非傳統意義上的英雄，而是一個平凡、甚至略顯滑稽的小人物。他身處變動的時代，面對現代化浪潮與傳統價值的碰撞，既想堅守信仰，又不得不適應現實的荒謬。張系國以細膩的筆法刻畫他的掙扎與妥協，使這個角色既可笑又可憫，最終在讀者心中留下深刻印象。

書中的小鎮風貌，不僅是地理空間的描繪，更是台灣社會的縮影。張系國透過皮牧師的視角，呈現鄉土社會的純樸與矛盾，以及現代化進程中的人情冷暖。他的敘事風格輕鬆幽默，卻又暗藏對社會變遷的深刻反思，使這部作品既具備通俗小說的趣味，又不失文學的深度。作為作者早期代表作，《皮牧師正傳》不僅展現了他對鄉土的情懷，也預示了他日後在科幻與現實主義之間的創作。

張系國曾說：「作家也不過是千萬鏡子裡的一面鏡子。」這句話或許能解釋這本小說的創作本質——他不僅在描寫一個小鎮牧師的故事，也在映射自己對社會、對人性的觀察。小說中的荒誕與真實交織，既諷刺又溫情，讓讀者在笑聲中體會生命唏噓及小人物的韌性。

《皮牧師正傳》

作者：張系國

出版社：洪範書店