

AI 賦能新學力

薩曼·可汗是全球知名線上學習平台「可汗學院」的創辦人，透過簡單易懂的影片，將複雜的學科概念變得淺顯易懂，讓數以人計的普通人可上網免費學習。作為網絡時代舉足輕重的教育家，可汗這本《AI 賦能新學力》向世界詳述人工智能在教育平權，和提升全能學識水平的莫大益處。

本書以可汗學院被 OpenAI 邀請研究將 ChatGPT 用於教育目的開展，先以個人經驗闡述他在人工智能發展過程中發現種種令他驚歎的能力，例如可為每個學生度身訂造不同學科的學習計劃和教材，不用擔心時間、地點和學費成本，讓能力不同的學生獲得最高水平的教育，猶如亞歷山大大帝獲得帝師亞里士多德的指導一般。OpenAI 與可汗學院共同開發出 AI 導師 Khanmigo，這電腦介面能做到一對一即時輔導，依學習者的進度與需求量身打造學習體驗。本書不少篇章就是展示作者與 Khanmigo 的互動。

既然是電腦研究的結晶，人工智能令科研和 STEM 教學有無限新可能，大概是眾所皆知的事實。本書較有新意的地方卻是在第二部「培養人文學科關鍵能力」，討論人工智能模擬人物的功能，一方面可令學生與不同作家的人工生成模擬人格共同進行文藝創作，從而增進語文和寫作技巧。另一方面，更可與人工生成的古人對話，只要那些古人有足夠文獻反映其思想、感情和立場，便可推斷人物對歷史事件的感受，由此獲得更強的文學創造力和活靈活現的歷史體驗。當然，可汗也令 Khanmigo 模擬古人的時事評論能力適可而止，例如問美國總統傑弗遜對於同性婚姻的看法，系統便會啟動安全護欄而不予作答。

《AI 賦能新學力》(Brave New Words: How AI will Revolutionize Education [and why That's a Good Thing])

作者: 薩曼·可汗 (Salman Khan)

出版社: 天下雜誌股份有限公司

AI 賦能新學力

在 2022 年底 ChatGPT 系統登場時，人工智能高超的能力竟不是令人拍手稱快，而是令教育和社會各界不寒而慄，亦出現了很多實務性的質疑，例如學生從此可用這些軟件肆無忌憚地作弊。薩曼·可汗的《AI 賦能新學力》針對媒體與美國社會在人工智能降臨時展現的強烈焦慮，辯解只要運用得宜及設置安全護欄，這些大型文字演算模型在中小學教育上，既可解決師資不足的困境，又可在適當的平台上讓老師了解學生的進度和難處，「一個都不能少」地體貼學生的個別差異，最終令所有人都得到中小學教育期望傳播的最基本知識。

可汗充滿樂觀的論述，重點是要我們在憂慮人工智能的威脅時，更應該擁抱新科技帶來的好處，就是全人類可能透過人工智能靈活的教育方式，補充學校教育的固定課程的限制，使全人類的學識和智慧整體提升，「令現在的世界看起來是黑暗時代」。

不過教育和其他界別對 AI 有所恐懼，並不一定因為擔心未來的教育質素。可汗沒有明說的是飯碗的問題，長遠來說人工智能導師仍雖受命於能力可能不及自己的人類老師嗎？雖然按他的設計人工智能導師仍是要對人類的老師和家長匯報，讓老師可集中精力針對學生特定的問題思考策略，在 AI 的建議中作出最恰當的選擇。但無論學生和老師都是人類，人類的共性是捨難取易，有 AI 這個可靠的代勞者，誰還想上學和上班呢？在人工智能駕臨的世界，令人憂慮的絕對不是遠高於現今人類的智慧，而是歷史證明了的人類惰性。

《AI 賦能新學力》(Brave New Words: How AI will Revolutionize Education [and why That' s a Good Thing])

作者: 薩曼·可汗 (Salman Khan)

出版社: 天下雜誌股份有限公司

心中的鱷魚

莫言的四幕話劇劇本《鱷魚》，描述一位畏罪逃亡的貪官，挾巨額贓款和情婦在他鄉紙醉金迷的日常生活。不過這位名叫單無憚的前市長，他的家庭竟因婚外情和異國適應不良而盡毀，周圍的助手與情婦也只為利益而依附於他，所以他的內心其實是相當痛苦和寂寞的。書名的「鱷魚」，是貪官認定是自我寫照，因而不惜花巨資在大廳中設置超大型魚缸櫃飼養的寵物。

全劇最大的張力，是貪官回國自首、甚至改過自新。單無憚原來曾是一心為人民服務，就因為種種小利和美色的誘惑，在升官時同時發財，因而逐步走上貪腐東窗事發，被迫遠走高飛的不歸路。

莫言在本劇後記「心中的鱷魚」中，解釋了這個動物意象和貪官的關係：「人的慾望像鱷魚一樣，如果有足夠的空間和營養，便會快速生長。在本劇中，決定鱷魚生長快慢的是養牠的櫃子，而決定貪官貪腐程度的是他掌握權力的大小與制度對權力的限制程度。」

當然，作為委身文藝的作家，莫言對貪官的心路歷程未必全然掌握。莫言相信昔日的貪官仍有一點良心，這是他幼稚之處，同時也是他可愛之處。去國的巨貪，應該有一套自圓其說的世界觀，想像他們在外國燃燒民脂民膏時受到良心的譴責，或許是對黎民百姓微小的安慰。

《鱷魚》

作者: 莫言

出版社: 三聯書店

牡蠣之書

《牡蠣之書》(Consider the Oyster)是二戰時期美國知名飲食作家費雪(M.F.K. Fisher)，以幽默而又浪漫的筆觸寫下有關生蠔的食譜與散文結集。牡蠣，就是香港人熟識的蠔之雅稱，是香港等珠三角沿岸重要的食物，而從費雪的作品可知，本地的蠔油和煎蠔餅等菜式，原來在幾十年前的美國早已大受歡迎。

費雪綜合牡蠣的軼聞趣事、歷史事實、烹飪技巧與個人飲食記憶，令我們明白在雪櫃和冷凍運輸興起以前，美國東西兩岸沿海居民對生蠔的熱愛。雖則現今生吃牡蠣似乎是王道，但美國各地的菜譜多會以牛油和牛奶來烹煮。這本書絕不是紙上談兵，以下的烤牡蠣就是費雪為我們預備的其中一份簡單易做的食譜：

「在一個淺烤盤中，先均勻塗滿奶油，再鋪上一層薄薄的麵包屑或餅乾碎屑。接著放上一層牡蠣，並用鹽、新鮮研磨的胡椒，以及幾小塊無鹽牛油調味。然後再撒上一層麵包屑，如此交替堆疊，直到烤盤幾乎填滿為止。最後在頂層撒上麵包屑和奶油。……然後放入高溫烤箱中烘烤，直到表面呈現金黃色但尚未冒泡即可。」

不同於今日強調生蠔在浪漫功能上的作用，美國傳統視這種海鮮為幫助入眠的妙品，費雪與其母吃用生蠔的記憶，也是以宵夜為主。

除了探討生吃牡蠣的樂趣，費雪也收集了古今中外五花八門的牡蠣食譜，包括牛奶燉牡蠣、火雞釀牡蠣、黃油烤牡蠣等，甚至提及了類似「蚵仔煎」的中國菜做法。這本書盛載了在罐頭忌廉湯普及之前，美國乃至世界母親在夜寒之中為子女丈夫，以生蠔烹煮熱湯充飢的關愛。

《牡蠣之書》(Consider the Oyster)
作者: M.F.K. 費雪 (M.F.K. Fisher)
左岸文化

大小大件事

約翰·邦納是普林斯頓大學著名的生物學家，這本題為《為什麼尺寸很重要：從細菌講到藍鯨》的科普作品，以生物學的視角闡述了大小對生物結構的影響。

在弱肉強食的生物世界，誰大誰惡誰正確是跨物種的共同智慧。那麼為什麼經過千百萬年的進化過程，並不是每一個物種都演變為龐然大物？為什麼地球生物史上最大的藍鯨仍只是三十米長？而在地球上出現更大如哥斯拉的生物，在生物學上又是否可能呢？

邦納的回應是「不可能」，因為生物尺寸的量變，必然帶來質變，或者是沒有質變之下，量變不可能持續。增大尺寸，並不單是將原有的形狀加大加長，而是要令身體的結構和功能同時調整，有時更要在演化上突破瓶頸，才有望達成。所以，由科莫多龍演化成哥斯拉，最少它的雙腿要比細小時粗壯好多。

在處理生物形狀和大小的時候，應該要明白是大小決定了生物的外形，故此一百米高的巨人並不能跟兩米高的人擁有一樣的外形，因此《格列佛遊記》的各種故事並不可能成真。究其原因，是因為在物理上身體的增大，相應的重量便會二次至三次方地增加，這樣的重量便需要比例上粗壯得多的肢體才能支撐。此外，因為地球生物的碳基結構，如何將氧氣帶到每個細胞也是大小對形狀的影響。單細胞以上的結構，便得發展血液循環之類的系統來進行分發，身體便要發展不同分工的器官來運作。

總括來說，《為什麼尺寸很重要》認為大小尺寸，就是生物能成為什麼和可能做什麼的最基本的因素。

《為什麼尺寸很重要：從細菌講到藍鯨》(Why Size Matters: From Bacteria to Blue Whale)

約翰·邦納 (John Tyler Bonner)

Princeton University Press