

長進課程：《中樂百科》

第二十四集：江南絲竹（二）

由師徒制到制度化：香港中樂教育的分水嶺

二十世紀七十年代以前，香港學中國器樂主要依賴傳統「師徒制」：

- 學生拜師上門，一對一口傳心授；
- 教學內容、程度與要求全憑師傅經驗與個人取向

七十年代末，政府成立「音樂事務統籌處」，為香港中國音樂教育揭開新一頁：

- 以相宜學費提供中西樂器訓練，降低入門門檻；
- 首次將「有系統、有階段性」的中國音樂課程納入政府架構；
- 開展教材編寫、教學大綱及分級考試，令原本散落於師徒傳承中的知識，得以標準化與延續。

二、湯良德：從江南水鄉到香港校園的橋樑

他的背景與歷程包括：

- 出身上海音樂世家，自幼參與演出；
- 其後於北京中央新影樂團任二胡首席，兼任江南絲竹樂組組長，並在二胡獨奏比賽中獲獎；
- 1977年移居香港，先在香港中樂團擔任署理樂團首席；
- 1978年轉任新成立的音樂事務統籌處核心成員，自零開始建立香港中國器樂教學與考核制度。

在音樂事務統籌處，他主要負責：

- 統籌導師編寫各樂器教材與教學大綱；
- 制定考試及評核準則，將口傳經驗整理為清晰、有架構的教學系統；
- 帶領香港青年中樂團及導師中樂團，在本地及海外演出，展示香港中樂實力。

據統計，他一生參與大小演出逾三千場，桃李滿門。不少當年的學生，今日已成為專業演奏家、樂團成員及中樂導師，把他的理念與精神一代一代傳下去。可以說，湯良德是近代香港中國器樂教育的重要奠基人之一，也是江南絲竹在香港生根、開花的關鍵推手。

《中花六板》

- 曲調輕快明朗，令人精神一振；
- 氣質清新雅致，不吵不迫，如細水長流；
- 充滿地方色彩與人情味，彷彿把聽眾帶進江南水鄉。

在結構上，《中花六板》保留了《老六板》的骨幹旋律，並在其上大量加花、裝飾與變奏：

- 聽過《老六板》再聽《中花六板》，會感到既熟悉又新鮮；
- 主線旋律依然清晰，但中間布滿花紋、轉折與細節，層次更為豐富。

演奏形式方面，可作二胡獨奏，也常與簫、揚琴、琵琶等樂器合奏，形成細膩耐聽的室內樂小品，適合細心品味。

湯良德的演繹風格體現了他的人格特質：

- 弓法細膩，卻不以炫技為目的，而是自然地服務音樂；
- 音色醇厚穩重，避免浮誇裝飾，呈現樸實而深沈的美感；
- 每句旋律都具呼吸與語氣，重視線條與起承轉合，而非表面華麗。

這種「平實而有溫度」的演奏，正如他對學生循循善誘、以鼓勵代替責備的教學方式——音樂與為人相互印證。

《行街》

「行街」字面意即「一邊行路、一邊演奏」：

- 在舊時江南地區的節慶、婚嫁或廟會，常見小型樂隊邊走邊奏，帶動整條街的喜慶氣氛；
- 《行街》正是捕捉這種生活場景的作品。

在寫作上，《行街》運用「支聲性複調」織體：

- 每件樂器都有鮮明、好聽的旋律線；
- 演奏者可大量即興加花，發揮各自樂器特色；
- 合奏時卻彼此呼應、互相遷就，形成「各自發聲但十分合拍」的聲音世界。

《雲慶》

《雲慶》雖有共同的「骨幹旋律」，但演奏時各樂器可根據自身特性與演奏者喜好，在骨幹上進行「加花」：

- 可加多音、減音、變節奏，或增加裝飾；
- 規則並非完全固定，而是在不偏離原旋律的前提下，保留大量即興空間。