

長進課程：《中樂百科》

第二十六集：廣東音樂

呂文成（1898–1981）生平與地位

早年於上海成長，同時接觸中樂與西樂，受國際化音樂環境影響。1935年定居香港，成為職業音樂家，身兼多職如演奏、作曲、抄譜、錄音、粵曲拍和等，他一生創作超過300首作品，至今仍常演作品數十首，影響深遠，代表作包括：《步步高》、《平湖秋月》、《漁歌晚唱》。呂文成受司徒夢岩影響改良二胡，將小提琴的弦線裝於二胡上，並提高調弦，便發展成「高胡」。高胡音色清亮、尖細。

《步步高》

由呂文成作曲，收錄於1938年《琴弦樂譜》，音樂特色旋律層層遞進，節奏明快有力，張弛有度（推進與放鬆交替），情感與意象方面，給人積極向上的感覺，喜慶吉祥，常用於節日、開張、賀年

《平湖秋月》

《平湖秋月》傳說呂文成曾遊西湖，中秋賞月得到靈感。節奏多為慢板或中慢板，穩定但富彈性。常見主奏樂器如高胡、笛子、古箏、洞簫等。音色要求圓潤、柔和。

《流水行雲》

《流水行雲》屬廣東音樂代表作品之一，開頭自由節奏引子，情感深沉、幽怨。樂曲名稱「流水行雲」本身帶有中國傳統審美意象，寓意自然流動、飄逸無拘，音階帶有微妙的不穩定感，容易營造感傷與內斂情緒。

《禪院鐘聲》

由崔蔚林作曲，是「乙反調」的作品，據說崔蔚林聽到油麻地榕樹頭附近寺廟聲響啟發而創作的，慢板部份（一板三叮），模擬鐘聲、誦經，氣氛沉靜內省，流水板部份漸快，情緒流動、逐步推進。這首曲原為洞簫獨奏，後加入歌詞廣泛流傳，現代甚至出現網絡改編版本