

《跨越邊界的社區：北京「浙江村」的生活史》—項飆

《跨越邊界的社區》是一部觀察入微的社會學民族誌，也是一幅描繪當代中國流動性與社會轉型的生動畫卷。人類學名家項飆深入追蹤了上世紀八、九十年代於北京城南聚居的浙江溫州移民群體，記錄「浙江村」的形成與演變歷程。此書之所以卓爾不群，在於項飆並未將「浙江村」簡單地視為一個封閉的「外來者飛地」，而是一個動態而能「跨越邊界的社區」。

書中分析揭示了中國改革開放初期，民間社會自下而上所迸發的驚人創造力與適應性，以及這種自發秩序與正式制度之間的有機張力。讀這本書，你能理解到，這些企業家來自於中華土壤上營商文化最為濃厚之地，他們憑藉靈活的鄉土網絡與民間信用，在計劃經濟與市場經濟的夾縫中，自發建構起一個龐大且充滿活力的服裝生產與銷售生態圈。同時，透過「浙江村」的個案，你也能深刻探討「社會資本」、「非正式經濟」與「國家-社會關係」等核心社會學議題。

作為一位先後在牛津大學、馬普研究所等國際頂尖學府深耕的學者，項飆的學術生涯本身就是「跨越邊界」的典範。他的研究方法融合了本土洞察與全球比較視野，使得本書的結論不僅對中國研究領域有所貢獻，亦為全球移民研究與經濟社會學提供了極具啟發性的案例，為身處中國最國際化大都市的我們，帶來關鍵啟發。

書名：《跨越邊界的社區：北京「浙江村」的生活史》

作者：項飆

出版社：生活·讀書·新知三聯書店

《蟻族 II：誰的時代》— 廉思

《蟻族 II：誰的時代》延續了學者廉思對中國青年生存境遇的關懷，以實證再度叩問時代洪流下個人命運，這個沉重命題。廉思作為「蟻族」一詞的提出者，更以社會學者的良知與勇氣，將聚光燈投向那些居於都市邊緣、掙扎於理想與現實夾縫中的大學畢業生。本書不僅羅列數據，有大量田野調查，更是一份社會診斷書，直指當代中國發展進程中不容忽視的結構性矛盾。

廉思的寫作，始終秉持「讓數據說話」的實證精神。他筆下的「蟻族」，是「80後」、「90後」中一個龐大而沉默的群體：他們接受過高等教育，懷著夢想，卻因就業市場的擠壓、房價的飆升與社會資源分配不均，被迫蟄伏於城市村落的狹小空間，從事著與期許不符、收入微薄的工作。書中細緻剖析了這一群體在戶籍、教育投資回報、職業發展與心理認同上所面臨的多重困境。

一個時代是否偉大，究竟應由誰來定義，其成果又應由誰來分享？這本書出版在人工智能崛起前，然而作者透過「蟻族」，精準地反映出經濟高速增長背後的代價與包容性問題，這些問題時至今日仍待解決。而作為遊走學界政界的出眾學者，廉思的研究帶有建設性，旨在為政策制定者提供真實的社會圖景，推動體制對民間實況的理解與回應。

書名：蟻族 II：誰的時代

作者：廉思

出版社：中信出版社

《制度與經濟增長》-- 姚洋

拿起《制度與經濟增長》，或以為是一部充滿術語、門檻高築的學術著作，令人望而卻步。然而，翻開此書，你將驚喜地發現，北京大學姚洋教授邏輯嚴密，深入淺出地將制度經濟學的核心思想娓娓道來，即使沒有深厚的經濟學背景亦能領略當中要義。

姚洋教授並非要「重寫歷史」，而是要為歷史與現實分析引進新視角。他示範了如何運用制度分析的工具，去穿透複雜的經濟社會現象，檢視那些看似必然的發展路徑背後，制度如何形塑激勵、降低成本，從而驅動或阻礙經濟增長。

本書以諾貝爾經濟學獎得主道格拉斯·諾斯的學術貢獻為軸心，循序漸進地闡釋理性選擇、交易成本、產權、路徑依賴等關鍵概念。姚洋教授旁徵博引，融合諸家學說，對諾斯的理論既有扎實的梳理與肯認，亦不避諱其局限，展現出客觀的學術態度。例如，書中詳述諾斯解釋古代國家興衰的經典框架——即地理環境、技術進步、人口增長與權力競爭的互動主線。然而，作者並未將此視為放諸四海皆準的真理，而是以波斯帝國滅亡等反例，引導讀者思考理論的邊界。

全書不僅是一場知識的旅程，更時常帶來頓悟的快感，讓人驚嘆：原來歷史與社會現象，竟能透過「制度」這面稜鏡，折射出如此清晰而新穎的解釋形象。這種思辨過程，正是本書的精華所在。

書名：《制度與經濟增長》

作者：姚洋

出版社：文匯出版社

《城南舊事》—林海音

《城南舊事》是作家林海音以其童年在北京城南的成長經歷為藍本，所寫下的經典自傳體小說。這部作品透過小女孩純真而敏銳的雙眼，觀看 20 年代北平城南的人情風物與聚散離合。

全書由五個相互牽繫的短篇故事組成，《惠安館》、《我們看海去》、《蘭姨娘》、《驢打滾兒》、《爸爸的花兒落了》，分別刻畫了瘋女秀貞、為供弟弟上學而偷竊的陌生人、勇敢追愛的蘭姨娘、痛失幼子的宋媽，以及英子面對父親病逝的成長。

林海音的筆觸清澈溫暖，充滿童趣與詩意，她並不刻意營造戲劇衝突，而是以細膩的觀察與記憶，將市井小民的悲歡、傳統女性的命運、以及時代變遷下家族的興衰，如一幅幅淡雅的水墨畫般徐徐展開。

英子尚未被世俗成見所蒙蔽，她以本真的善良去接觸、理解每一個被社會標籤為「異常」或「邊緣」的人物，看見他們行為背後無奈與深情。然而，隨著故事推進，一次次離別與失去，也標誌著英子無憂童年的終結。結尾一句「爸爸的花兒落了，我也不再是小孩子」，道盡了成長的苦澀。

《城南舊事》不僅是個人記憶的珍藏，更是一個時代的側寫。它保存了老北京的風土人情、胡同裡的聲響氣味，以及在傳統與現代轉折間，普通人那份質樸而堅韌的生活力量。電影版本中，李叔同填詞的《送別》徐徐響起，你會感到一種淡淡的震撼。

書名：《城南舊事》

作者：林海音

出版社：純文學出版社

《大館：英治時期香港的犯罪、正義與刑罰》— 潘鬘及文基賢

《大館：英治時期香港的犯罪、正義與刑罰》一書，聚焦於香港中環山坡上緊密相連的三座建築——中區警署、中央裁判司署及維多利亞監獄。它們曾是英國管治權力的堡壘，象徵著秩序、法制與懲罰，如今以「大館」之名，作為文化遺產與藝術中心獲得新生。

在這樣一個動盪不安、且人口流動頻繁的地方維持法律與秩序，絕非易事。早期警隊以無能與貪腐聞名；進入二十世紀，隨著罷工、抵制與社會運動迭起，政治監控日益成為管治焦點。裁判司署施行一套高度適應香港本地需求的簡易司法，在 1841 至 1941 年間，判處了超過百萬以華人為主的民眾。許多人因無力繳納罰款而因輕微罪行入獄，另一些人則遭受鞭刑或枷鎖示眾，以儆效尤。在過度擁擠、衛生惡劣的維多利亞監獄中，嚴刑嚇阻與感化更生的信念之間上演了激烈掙扎。

本書由潘鬘與文基賢合著。潘鬘是居港作家，擅長歷史文化書寫；文基賢則兼具前政府官員與歷史學者雙重背景，對香港早期社會治理有深入研究。正因如此，此作史料詳實，插圖豐富，將目光鎖定於人物與故事，穿梭於由警司、裁判官、獄卒、警員、盜匪、街童、賭徒、債主與乞丐——有罪者與無辜者——所共同構成的社會圖景中，深刻展現了法律體制下的眾生相，絕對值得一讀。

書名：《大館：英治時期香港的犯罪、正義與刑罰》

作者：潘鬘、文基賢

出版社：中華書局