

一、聞一多

聞一多，湖北浠水人。早年就讀清華學校，曾參與五四運動，1922年赴美留學芝加哥藝術學院，研習美術與文學。1925年回國後任教多所大學，加入新月派，提出詩歌應具「建築美、繪畫美、音樂美」，並創立新詩格律說，著有《紅燭》《死水》，是近代文化與思想界的重要象徵人物。

二、〈也許—葬歌〉背景

此詩作於1926年秋，收錄於《死水》，原載《京報副刊》，人多認為是聞一多悼念早夭長女立瑛之作。詩人歸國不久，三歲愛女病逝，沉痛難當，遂以詩寄託哀思。全詩以「睡一睡」的假想語氣，營造溫柔安靜的氛圍，實則掩藏深切悲痛與不忍直面的喪女之情，同時亦隱含對動盪時局與生命脆弱的感慨，是一首情感真摯、意蘊深遠的悼亡詩。

三、〈也許—葬歌〉原詩

- 1 也許你真是哭得太累，
也許，也許你要睡一睡，
那麼叫夜鷹不要咳嗽，
蛙不要號，蝙蝠不要飛。
- 2 不許陽光撥你的眼簾，
不許清風刷上你的眉，
無論誰都不能驚醒你，
撐一傘松蔭庇護你睡。
- 3 也許你聽這蚯蚓翻泥，
聽這小草的根鬚吸水，
也許你聽這般的音樂，
比那咒罵的人聲更美。
- 4 那麼你先把眼皮閉緊，
我就讓你睡，我讓你睡，
我把黃土輕輕蓋著你，
我叫紙錢兒緩緩的飛。

四、〈也許—葬歌〉賞析

全詩分節整齊，每節四行、行句勻稱，結構嚴謹，體現「建築美」；節奏和諧，押韻嚴謹，反覆運用「也許」，語氣低迴婉轉，營造猶疑而溫柔的節奏，呈現「音樂美」。詩中以夜鷹咳嗽、松蔭如傘、蚯蚓翻泥等細膩意象，配合黃土、青松、白雪等色彩，構成靜謐肅穆的畫面，展現「繪畫美」。語言精煉，多用擬人與比喻，以叮囑萬物勿擾亡女的方式含蓄表達父愛。全詩哀而不傷，以極致的「靜」襯托深沉的「痛」，堪稱聞一多「三美」理論的典範之作。

五、〈也許—葬歌〉歌曲

此詩節奏鮮明、情感深沉，多次被譜曲傳唱。黃自曾將其改編為藝術歌曲，曲調莊嚴；台灣歌手潘越雲及多位民謠歌手亦曾翻唱，以簡約編制突顯哀傷氛圍。近年陳啟揚創作三部女聲合唱版，由合唱團演出；馮翰銘亦於2013年改編為流行作品，延續其音樂生命。

六、思考

- 1 〈也許—葬歌〉為何不直接寫成激烈的哀哭，而要用平靜、溫柔的語氣來表達悲傷？
- 2 這首詩雖是悼亡詩，卻也被視為對亂世的隱含批判，你認為這種理解是否合理？