

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：詩情歌意」

嘉賓主持：溫紹武老師

第八課講義：聞一多〈死水〉〈七子之歌〉

一、〈死水〉背景

〈死水〉寫於 1926 年，和當時中國軍閥割據、社會腐敗、民生凋敝有直接關係。聞一多留美期間曾經歷種族歧視與文化疏離，回國後又看到現實遠比理想殘酷，因而產生強烈的失望與憤怒。所以詩中的「死水」不是單純景物，而是對國家現狀的象徵性書寫。

二、〈死水〉原詩

- 1 這是一溝絕望的死水，清風吹不起半點漪淪。
不如多扔些破銅爛鐵，爽性潑你的膿菜殘羹。
- 2 也許銅的要綠成翡翠，鐵罐上銹出幾瓣桃花，
再讓油膩織一層羅綺，黴菌給他蒸出些雲霞。
- 3 讓死水酵成一溝綠酒，飄滿了珍珠似的白沫；
小珠們笑聲變成大珠，又被偷酒的花蚊咬破。
- 4 那麼一溝絕望的死水，也就誇得上幾分鮮明。
如果青蛙耐不住寂寞，又算死水叫出了歌聲。
- 5 這是一溝絕望的死水，這裏斷不是美的所在，
不如讓給醜惡來開墾，看他造出個什麼世界。

三、〈死水〉賞析

〈死水〉全詩結構整齊，有固定的節數、句式和節奏，讀來有如精心排列的詩體建築。語言上大量使用鮮明意象與顏色對比，例如把銅鏽寫成翡翠、把油膩寫成羅綺、把黴菌寫成雲霞，以醜物反襯出「美」的幻象，帶有諷刺意味。音節諧協，一節一韻，增強詩歌音樂美感。

四、〈七子之歌〉背景

〈七子之歌〉寫於 1925 年，當時正在美國留學的聞一多，面對中國積貧積弱、晚清政府腐敗導致領土被列強瓜分的屈辱歷史，內心感到極度悲憤。他借鑑《詩經·邶風·凱風》中「七子之母不安其室」的典故，將當時被列強強佔的澳門、香港、台灣、威海衛、廣州灣、九龍、旅順大連這七處土地，比喻為七個遠離母親懷抱的孩子。這組詩旨在激勵國人的民族自尊心與反抗意志。

五、〈七子之歌〉（節錄）原詩

- 1 澳門：你可知「媽港」不是我的真名姓？我離開你的襁褓太久了，母親！但是他們擄去的是我的肉體，你依然保管我內心的靈魂。那三百年的夢寐生靈，那一百六十里地，你該記得，母親！我明珠般的名字即將在你的懷裡重放。母親！我要回來，母親！
- 2 香港：我是一個剛離開母親的嬰孩，在這冷冰冰的海洋裡漂泊。我雖然是你的親生，但我已成了孤兒，在英國的船艦上受盡了恥辱。母親，快帶我回去，我要回到你的懷抱，我要在你的膝下撒嬌。母親，我要回來，母親！

六、〈七子之歌〉（節錄）賞析

聞一多以成熟文學技巧，把嚴肅政治議題轉化為動人詩意；他以擬人化手法，將失地化為受辱孩童，向母親哭訴苦難，使抽象國土化為親情牽繫；同時融合抒情與敘事，既回顧歷史屈辱，又深情呼喚祖國，連結個人與家國命運；語言真摯而節奏鏗鏘，兼具新月派格律追求與古典韻味。

七、思考

- 1 〈死水〉中充滿「美麗但腐敗」的意象（如翡翠、羅綺等），你覺得詩人為何要「以美寫醜」？這種反諷帶來甚麼效果？
- 2 〈七子之歌〉把失地比作「孩子」，這種擬人化為何特別容易打動人？