

一、瓊瑤

瓊瑤，本名陳喆，1938年生於四川成都，祖籍湖南衡陽，1949年隨家人遷居臺灣。她自幼熱愛文學，少年時即以不同筆名發表作品，筆名「瓊瑤」取自《詩經》，意為細膩純潔的極品美玉。25歲以半自傳小說《窗外》成名，奠定言情作家地位，並與《皇冠》創辦人平鑫濤相戀結合。其一生創作逾六十多部小說，情節曲折、風格浪漫唯美，代表作包括《煙雨濛濛》、《幾度夕陽紅》、《一簾幽夢》、《庭院深深》等。作品多改編為影視劇，影響深遠，被譽為「有華人的地方就有瓊瑤」。

二、小說《船》背景

《船》是瓊瑤創作的長篇小說，寫於1965年前後。小說蘊含作者自身經歷的投射，人物的情感糾葛與漂泊感並非純然虛構，而呈現出真切的失落與執著。作品以愛情為核心，卻不止於單一戀情描寫，而是置於更宏觀的命運視角之中，將人生比喻為在世間漂流的「船」。愛情既可成為依靠與救贖，也可導向傷害與毀滅，展現出鮮明的悲劇意識與「愛的雙面性」，構成小說重要的思想內涵。

三、〈船〉原詩

有一條小小的船，	何時才能卸下這沉沉重擔？
飄泊過東南西北，西北東南。	經年累月，飄泊流連，
盛載了多少憧憬，多少夢幻。	白日苦短，夜來苦寒，
船兒美麗，夢兒旖旎，	何處是我避風的港灣？
穿過海洋，渡過河川，	我已疲倦，我已顛預，
來來往往無牽絆。	憧憬已渺，夢兒已殘，
春去秋來，時光荏苒，	何處是我停泊的邊岸？
憧憬已渺，夢兒已殘，	我已疲倦，我已顛預，
美麗的小船，	何處是我停泊的邊岸？
不復昔日的光輝燦爛！	憧憬已渺，夢兒已殘，
經過風暴，涉過險灘，	何處是我避風的港灣？
盛滿時光，載滿苦難，	

四、〈船〉賞析

〈船〉以「小小的船」為核心意象，象徵人生在世的飄泊與孤獨。歌詞從初時承載憧憬夢幻、無牽無絆的快樂，轉入春去秋來、夢殘憧憬已渺的淒涼，層層遞進展現時光流逝與苦難累積。風暴險灘的經歷，凸顯生命重擔之沉重；「疲倦」、「顛預」的反覆呼問，深化對避風港與停泊邊岸的渴望，流露強烈無依感。全詩節奏迴環，以「何處是……」的重複質問，強化尋覓與絕望的矛盾，將愛情的雙面性與命運悲劇意識融於詩意語言中，情感真摯，意境蒼涼。

五、歌曲〈船〉

1967年《船》被拍成電影，主題曲〈船〉由王福齡作曲，方逸華主唱。歌詞與小說版非常接近，但有細微差異，如人稱用「她」取代「我」。小說版貼近主角的內心獨白，電影版則更適合大眾傳唱，第三人稱更易於觀眾代入故事。電影版〈船〉是一首典型的「抒情寓意歌」，表面詠船，實則象徵人生飄泊、歲月消磨與尋覓停泊的心願。王福齡所作曲調旋律柔婉含蓄，帶懷舊感。其魅力不在張揚，而以平穩流麗的旋律承托歌詞中飄零、倦怠與尋港之情緒，極具感染力。

六、思考

- 1 〈船〉這首詩歌如何深化小說《船》的核心意象？歌詞中的情感轉折反映了什麼的人生體會？
- 2 小說版與電影版的主題曲〈船〉有什麼異同，你欣賞哪一個版本？