

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：詩情歌意」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十一課講義：艾青〈我愛這土地〉

一、艾青

艾青，原名蔣正涵，浙江金華人，現實主義詩人，曾任中國作家協會副主席等職。1928年入杭州國立藝術院學習繪畫，翌年赴法留學，受西方藝術思潮影響。1932年發表處女詩〈會合〉，1933年以〈大堰河——我的保姆〉震動詩壇。抗戰時期赴延安從事文藝工作，創作〈我的父親〉、〈少年行〉等詩，並研究民間藝術。詩集《歸來的歌》、《雪蓮》曾獲中國作家協會全國優秀新詩獎。其詩風樸實深沉，關懷民族與人民，在中國新詩史上承前啟後，影響深遠，亦享有國際聲譽。

二、〈我愛這土地〉背景

《我愛這土地》寫於1938年11月17日，發表於同年12月桂林出版的《十日文萃》。1938年10月，武漢失守，侵略者的鐵蹄猖狂地踐踏中國大地。作者和當時文藝界許多人士一同撤出武漢，彙集于桂林。作者滿懷對祖國的摯愛和對侵略者的仇恨便寫下了這首詩。

三、〈我愛這土地〉節錄

假如我是一隻鳥，
我也應該用嘶啞的喉嚨歌唱

……

——然後我死了，
連羽毛也腐爛在土地裡面。
為什麼我的眼裡常含淚水？
因為我對這土地愛得深沉……

四、〈我愛這土地〉賞析

詩以「假如我是一隻鳥，我也應該用嘶啞的喉嚨歌唱」引入思考，為何不用「清脆」而選用「嘶啞」？事實上，此詩寫於1938年國家飽受戰亂之際，詩人無法以輕快優美的聲音歌頌現實。「嘶啞」正表現出為土地哀痛至聲音沙啞，卻仍堅持歌唱的深沉情感，較悅耳之聲更具震撼力。

詩中所歌唱的「土地、河流、風、黎明」皆具象徵意義：土地象徵受難的祖國，河流象徵人民的悲憤，風象徵不息的反抗，黎明象徵希望與未來。詩人運用連續的「的」字結構，加強語勢，將自然景物轉化為承載主觀情感的意象，提升詩歌的表現力。

「然後我死了，連羽毛也腐爛在土地裡面」一語，情感出現強烈轉折，表達詩人願將個人生命完全融入土地與民族命運之中，達至高潮。結尾以設問與自答「為什麼我的眼裡常含淚水？因為我對這土地愛得深沉……」，由虛轉實，直抒胸臆，使情感進一步昇華，成為全詩最為動人的部分。

五、歌曲〈我愛這土地〉

陸在易的〈我愛這土地〉於2001年完成。作品將艾青詩作轉化為情感豐富的音樂，篇幅宏大、內涵深刻。全曲既是愛國之歌，亦具強烈戲劇性，完整保留「鳥」與「土地」兩大意象，分別象徵詩人與祖國。旋律前段近於朗誦，中後段逐步高揚，情感由壓抑的悲痛，推進至深沉的愛與自我犧牲。作品將個人情感提升至民族層面，使詩意轉化為可聽見的歷史回聲。

六、思考

- 1 艾青選用「嘶啞的喉嚨」而非常見的「清脆」或「悅耳」，試談「嘶啞」所承載的象徵意義。
- 2 詩的結句：「為什麼我的眼裡常含淚水？因為我對這土地愛得深沉……」你認為句子有何感染力？