

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：詩情歌意」

嘉賓主持：溫紹武老師

第十六課講義：余光中〈鄉愁〉

一、〈鄉愁〉背景

余光中的〈鄉愁〉寫於 1972 年 1 月 21 日，於台北廈門街舊居中僅用二十分鐘完成，但其情感實已醞釀二十年。余光中祖籍福建永春，1928 年生於南京，1949 年隨家人移居香港，翌年遷台。兩岸因冷戰對峙與政治隔絕，長期無法往來，使他與故土親人分離。詩人在長年思鄉與盼望團聚的情感驅動下寫成此詩。〈鄉愁〉以凝練意象表達個人離散之痛，同時反映二十世紀台灣民眾對祖國與親情的深切眷戀，成為鄉愁文學的代表作品。

二、〈鄉愁〉節錄

小時候，
鄉愁是一枚小小的郵票，
我在這頭，
母親在那頭。

……

而現在，
鄉愁是一灣淺淺的海峽，
我在這頭，
大陸在那頭。

三、〈鄉愁〉賞析

〈鄉愁〉收錄於余光中詩集《白玉苦瓜》，與〈民歌〉、〈鄉愁四韻〉等同屬以民歌風抒寫離情的代表作。余光中素有「鄉愁詩人」之稱，此詩以嶄新方式詮釋抽象的鄉愁：選取「郵票、船票、墳墓、海峽」四個日常意象，賦予深厚情感，使之反覆詠歎。詩人自言創作取材真實人生：童年寄宿思母、青年渡海求學、母逝永別，至終指向祖國，意境由個人擴展至民族。內容按時間推進，由「我與母親」至「我與新娘」、再到與母親生死永隔，最後升華為遊子與祖國的分離，呈現層層遞進的情感結構。形式上四段句式整齊回環，反覆詠嘆，語言淺白而含蓄，「小小」、「窄窄」等疊詞增添音韻美。整體風格由早期的繁複轉為平淡圓融，以簡馭繁，情深意遠。

四、歌曲〈鄉愁〉

1975 年 6 月，楊弦於台北中山堂舉行演唱會，選唱《白玉苦瓜》詩集中的多首作品，其中包括〈鄉愁〉。其版本體現出七十年代特有的莊重與凝練，蘊含深厚的家國情懷。2004 年，香港音樂人鄭文德為〈鄉愁〉譜曲，由毛阿敏演唱，整體風格典雅莊重，旋律優美流暢，配合歌者溫厚而富感染力的嗓音，深化了思鄉情感的表達。至 2019 年，音樂人趙照再作全新演繹，包辦作曲、編曲及演唱，其版本以敘事性見長，營造出遊子心聲的氛圍；其後與齊豫合唱，兩者聲線對比鮮明，更添層次感。各版本大致保留原詩內容，未作刪改，呈現出不同時代音樂語言對同一詩作的多元詮釋。

五、思考

- 1 詩中「郵票、船票、墳墓、海峽」四個意象各象徵甚麼？它們如何層層推進情感？
- 2 〈鄉愁〉一詩語言看似淺白，為何仍能產生深遠的感染力？