

## 香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：詩情歌意」

嘉賓主持：溫紹武老師

### 第十九課講義：北島〈一切〉

#### 一、北島

北島，本名趙振開，出生於北京市，祖籍浙江湖州，為朦朧派代表詩人。中學就讀北京四中，早年受同學誦讀詩作啟發而走上創作之路，其作品曾獲冰心讚賞。「北島」筆名來自北島作品《陌生的海灘》，是因為他來自北方而且偏愛孤獨。其創作風格冷靜疏離、富批判意識。北島曾獲多項國際文學獎，並為美國藝術文學院終身榮譽院士。1987年起旅居海外，2007年起任教香港中文大學。其後活躍於國際詩壇，參與詩歌節、講學與跨界活動，並舉辦繪畫展覽，持續拓展創作領域。

#### 二、〈一切〉背景

〈一切〉是北島的重要詩作之一，呈現其對生命本質的辯證思考：人生既非單向的悲劇敘事，亦非純粹的喜劇結構，而是在歡樂與痛苦的張力中生成意義。兩者不僅相互依存，且在具體歷史與個體經驗的條件下不斷轉化。詩人透過反覆的挫敗與歷練，最終抵達對存在本質的深層體悟。

#### 三、〈一切〉節錄

一切都是命運，  
一切都是煙雲。  
一切都是沒有結局的開始，  
一切都是稍縱即逝的追尋……  
一切希望都帶著注釋，  
一切信仰都帶著呻吟。  
一切爆發都有片刻的寧靜，  
一切死亡都有冗長的回聲。

#### 四、〈一切〉賞析

〈一切〉全詩可分兩部分：前四句以概括語氣指出「一切」皆無所依，暗示人在現實中無論如何努力，往往徒勞無功；後十句則以分散意象鋪展，兩句一組，從感知、記憶與情感層層推進，揭示希望的消逝與限制——愛情只能存於內心，往事只能停留夢中，最終指向爆發與死亡。結尾形成張力：爆發伴隨瞬間寧靜，死亡卻回響不絕。此詩表達了詩人對存在意義的追問與迷惘。其語言帶有朦朧詩典型的判斷與宣言色彩，傳達對現實的質疑與反思，因而曾被視為帶有虛無與悲觀傾向的重要文本。

#### 五、舒婷〈這也是一切〉

〈這也是一切〉可視為對北島《一切》所呈現絕望感的回應，但並非簡單反駁，而是以較溫和的視角重構現實。兩者差異主要在於立場：北島以冷峻語調揭示存在的荒誕與虛無，呈現苦難與死亡的深層回聲；舒婷則在承認創傷的同時，強調仍存的可能與希望，如「並非一切種子都無法生根」。她將終結性的感嘆轉化為面向未來的生成意識，提出「一切的現在都孕育著未來」。這種書寫並非天真樂觀，而是一種帶著痛感的堅持。這次對話，成為著名的「雙峰對峙」。

#### 六、歌曲〈一切〉

〈一切〉為程璧於2014年《詩遇上歌》專輯內其中一首歌曲。歌曲以尤克里里（Ukulele）伴奏，完整保留原詩中具哲理性的對仗句式，作品體現她以詩入歌，融合東方美學與民謠旋律的創作理念。該專輯獲2015年華語金曲獎肯定，並獲詩人西川讚賞其突破詩樂結合的既有模式。

#### 七、思考

- 1 〈一切〉反覆出現的「一切」指涉是否明確？這種模糊性如何影響詩意的開放性與讀者理解？
- 2 程璧將〈一切〉譜成歌曲後，詩中的沉重感是否被改變？音樂如何影響你對文本的理解？