

香港電台第五台

節目名稱：「長進課程：詩情歌意」

嘉賓主持：溫紹武老師

第二十四課講義：李元勝〈我想和你虛度時光〉

一、李元勝

李元勝，1963 年生於四川武勝，中國現代詩人、媒體人、作家兼生態攝影師。1983 年畢業於重慶大學電機設計專業，1985 年入職《重慶日報》，自大學時期持續寫詩。詩集《無限事》獲第六屆魯迅文學獎詩歌獎；詩作〈我想和你虛度時光〉經央視主持人朗誦後傳播逾 600 萬次，同名詩集亦獲首屆「中國好詩歌」獎及「美動華人」年度最具影響力華語詩人大獎。現任中國作家協會詩歌創作委員會委員、重慶文學院專業作家、重慶市作家協會副主席。詩風清麗脫俗，廣受好評。

二、〈我想和你虛度時光〉背景

〈我想和你虛度時光〉寫於 2013 年 4 月，靈感源自詩人對快節奏現代生活的反思，試圖以詩歌與時代和解。李元勝表示，「虛度」、「浪費」原為貶義詞，但置於抒情語境可產生獨特表達效果。創作起點是他在忙碌工作中渴望自我鬆綁，幾乎未修改便一氣呵成。2015 年《我想和你虛度時光》詩集出版後獲「首屆中國好詩歌獎」，成為李元勝最具影響力的代表作之一。

三、〈我想和你虛度時光〉節錄

1 我想和你虛度時光

比如低頭看魚

比如把茶杯留在桌子上，離開

浪費它們好看的陰影……

2 我已經虛度了世界

它經過我

疲倦又像從未被愛過……

3 我想和你互相浪費

一起虛度短的沉默

長的無意義

一起消磨精緻而蒼老的宇宙……

四、〈我想和你虛度時光〉賞析

詩題本身就是極具吸引力的意象組合：人物僅「我」與「你」，共同行動是「虛度時光」。「虛度」本為貶義，置於詩題卻引發疑問：為何要虛度？如何虛度？哪個「你」值得我虛度？詩中意象如「低頭看魚」等看似平常，但與「虛度」、「浪費」連結後即超越原義。「虛度」在此表達一種意願：與「你」在一起時，做什麼都是虛度，因為眼中世界只剩「你」。全詩以「我想和你虛度時光」、「我已經虛度了世界」、「我想和你互相浪費」三句分三節，層層遞進至「相互」浪費，實為欲望與思念的傾訴，反映人對抗孤獨的渴望。愛情正基於此：遇見後願意「虛度」此生的陪伴。

五、歌曲〈我想和你虛度時光〉

〈我想和你虛度時光〉由中國獨立民謠歌手程璧與音樂人莫西子詩共同作曲，並由程璧演唱，於 2015 年上線，收錄於同年 3 月 13 日發行的第三張個人同名專輯。程璧歷時半年多完成改編，全曲 8 分 29 秒。在音樂風格上，歌曲融合了中日文化元素，採用古典結他編配，融入自然聲響與劇場化編排。莫西子詩擔任製作人，集結胡晨、宋昭等樂手，其音樂理念具自然與原始特質。

六、思考

- 1 詩題中的「虛度」一詞本為貶義，詩人為何反其道而行？這種用法產生了怎樣的修辭效果？
- 2 在追求效率與成功的現代社會中，「虛度時光」是否具有正面價值？