

香港電台第五台
《長進課程：考古有故》
主持：蔣白浪（香港考古學會主席）、黃好婷

第二課：《田野考古》

很多人以為考古就是「挖寶」，但真正的田野考古，是一門嚴謹的科學。它不僅僅是在陸地上的荒野、山林進行發掘，還包含了在海洋、河流裡的水下考古。

蔣白浪為聽眾朋友分享他先後參與長江三峽水庫、南水北調工程的大型陸上發掘，再到近年參與的水下考古，最深刻的體會就是：**田野考古不是為了獲得「寶物」，而是為了獲取「歷史資訊」**。如果不按科學方法發掘，破壞了文化層之間的關係，那麼再精美的文物也會失去很多歷史資訊！

一.調查與勘探

我國頒布的《田野考古工作規程》中，任何發掘前都必須經過嚴格的**考古調查與考古勘探**。

1.考古調查：發掘前，隊伍要查閱大量的歷史文獻、地方志、古地圖，甚至衛星遙感影像（RS）與無人機航拍，看看哪裡曾是古人聚集生活、靠近水源的台地。然後視乎需要安排考古人員會進行「徒步踏查」，在野外地表尋找蛛絲馬跡，例如雨後沖刷出來的古代陶片、瓷片或磚瓦殘件。

2.考古勘探：發現疑似文化遺存後，這時候就需要進一步「勘探」。中國考古勘探工作大常工具——**洛陽鏟**。這是一種半圓形的鐵鏟，打入地下拉出來時，能帶出地下土樣。經驗豐富的考古人員憑泥土的顏色、結構和包含物就能作一個初步判斷。現在除了洛陽鏟，我們還會結合探地雷達與高密度電法等科技手段，進行無損物探。

二.田野考古 — “層位學”

文化層形成就，簡單一句話就是：**「早期的堆積在下，晚期的堆積在上」**。人類在一個地方生活，建房子、做飯、丟垃圾，廢棄後被泥沙掩埋；後人又在上面蓋新的房子。歲月流逝，地下就形成了一層又一層疊壓的「文化層」。如果後人挖了一個墓葬或者水井，打破了前人的地層，這在考古學上叫做「打破關係」。

發掘時，就必須「按地層由晚到早、由上至下」依據土質土色包含物，一層層清理。為了精確記錄這些地層，我們會把發掘區劃分成 5 米x5 米 或 10 米x10 米的「探方」，探方之間保留一條「隔梁」。隔梁的土壁就是最直觀的地層剖面圖！考古人員會在剖面上記錄每一層土的顏色、質地、包含物，並繪製標準的「探方剖面圖」。發掘過程中必須做好一切記錄，包括探方日記、繪圖、攝影等等。

三.室內整理

發掘結束，要進入長達數月甚至數年的「室內整理」階段：

1.拼對與修復：出土的陶器往往已經破碎成數百片陶片，考古人員要像拼圖一樣把它們一件件比對、黏合、修復成原貌。

2.科技分析：視乎需要，部份文物的樣本送去實驗室。比如用碳十四（14C）測定年代；利用浮選法選出微小的炭化稻粒或麥粒，分析古代農業。

3.編寫考古發掘報告：這是田野考古最終的成果體現。《田野考古工作規程》要求發掘後必須出版發掘報告，將所有數據、地層圖、器物圖向學術界公布。只有報告出版了，田野考古才算畫上圓滿句號。

田野考古絕非大眾想像中的探險挖寶，而是一套包含調查、勘探、嚴格田野發掘、科技分析與發掘報告編寫的龐大科學體系。

希望聽眾朋友下次參觀博物館時，看著展櫃裡的文物，也能聯想到背後田野考古學家們汗水與智慧的結晶。